

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ آٹھ روپے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے
دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد سخی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ ریل روڈ کراچی
☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ جمع کیجیے، بینک ڈرافٹ درج
ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

- ☆ سال ہر ماہ کی ۱۵ تا ۲۵ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
☆ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ
ضرور دیں۔
☆ معارف کی اجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
☆ کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

معارف

جلد ۱۵۶، عدد ۱۔ ماہ صفر المظفر ۱۴۱۶ھ ماہ جولائی ۱۹۹۵ء

فہرست مضامین

- شذرات - ضیاء الدین اصلاحی ۲-۳

مقالات

- ہجرات کی مرکزیت و اہمیت اور حضرت پیر محمد شاہ
قاضی محمد اعلیٰ اور ان کی کتاب کشف اصطلاحات لغت
ضیاء الدین اصلاحی ۵-۱۸
ڈاکٹر عطیش درانی مقتدرہ - اسلام آباد ۱۹۹۳-۳۳
ڈاکٹر سعید حسن عباس گویا پور ۳۳-۴۵
باقر گنج سیوان
آقبال کی ایک غزل کا تشریحی تجزیہ
جناب تاج پامی صاحب دارالادب ۴۸-۵۷
ہمدانی محلہ، آره۔
تلمیحات و اشارات خواجہ حافظ شیرازی
جناب محمد اکرم حسین ندوی پکڑ شعبہ فارسی ۵۸-۶۷
ایس۔ ایس۔ ایم۔ این۔ این جنتا کالج۔ مدھوبنی۔
اخبار علمیہ ع۔ ص ۶۸-۷۳

وفیات

- مولانا انعام الحسن کاندھلوی ع۔ ص ۶۳-۷۴

معارف کے ڈاک

- مکتوب علی گڑھ ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی ۷۷-۷۸
ریڈر شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
مطبوعات جدیدہ ع۔ ص ۷۹-۸۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ شذرات

علامہ شبلی ملک کے بہت ممتاز عالم ادیب و انشا پرداز اور اردو کے مشہور و مقبول مہنفین تھے، ممکن ہے بعض حیثیتوں سے دوسروں کو ان پر عزت حاصل رہی ہو وہ خود بھی مولانا محمد حسین آزاد کو اردو کا سب سے بڑا انشا پرداز کہتے تھے لیکن تعصب اور ادبی گرد پ بندی سے الگ ہو کر اگر دیکھا جائے تو مجموعی حیثیت سے علامہ کا رتبہ ان کی جامعیت کی وجہ سے اردو کے عناصر خمسہ میں سب بلند نظر آئے گا۔

تمریاں پاس غلط کردہ خود می دارند ورنہ یک سرد دریں باغ باندام تو نیست
اس سلسلہ علمی و ادبی عظمت کے باوجود حاشیہ بساط نشینان شبلی نے انکو اور انکی تصنیفات کو اخطار و غلط سے خالی نہیں سمجھا انکے خاص شاگرد اور جانشین مولانا سید سلیمان ندوی کو بھی جن پر انکی بیجا مداحی کا الزام عائد کیا گیا ہے انکی بعض تحقیقات سے اختلاف رہا اور انہیں اپنے استاد کے بعض خیالات کی وضاحت و تشریح کی ضرورت محسوس ہوئی۔

لیکن دنیا کے اکثر عبقروں اور نابغہ روزگار اشخاص کی طرح علامہ شبلی کو بھی اپنی عبقریت اور غیر معمولی ذہانت و قابلیت کی بڑی قیمت ادا کرنی پڑی وہ اپنے معاصرین اور کوتاہ بین لوگوں کے محسوس و مطعون رہے اور انکی نفی و نفرت و اعتراضات کا نشانہ بنے مانا کہ کسی واقعہ کے بیان میں یا کوئی سن تاریخ لکھنے میں ان سے سو ہوا ہو کیونکہ انکے زمانے میں وہ بہت ساری کتابیں شایع نہیں ہوئی تھیں جو اب عام ہو گئی ہیں مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انکے بعض معاصرین نے محض رشک و حسد کی بنا پر ان پر اعتراضات کیے ہیں اور بعض کوتاہ قامت لوگوں نے اپنا قد اونچا کرنے کیلئے انکو مطعون کیا ہے یہی وجہ ہے کہ سخت اعتراضات اور شدید تنقیدوں کے باوجود علامہ شبلی کی عظمت و جلالت میں ذرا بابت و انکی تصنیفات کی شہرت و مقبولیت میں کمی آنی امیرۃ النبی اور الفاروق سے لیکر انکی ہر کتاب پر خواہ مکملہ چین کی گئی ہو لیکن کیا ان کے یہ اعتراضات کی وجہ سے کسی کتاب کو کوئی لگی ؟

سب سے زیادہ علامہ شبلی کی ادبی و تنقیدی کتابیں طعن و تشنیع کا نشانہ بنیں موزانہ میں و دبیر شایع ہوئی تو مرزا دبیر کے حامی پھر اٹھے اور مزانہ کے رد میں میر فضل علی ضیونہ و الموازنہ حسن رضا و محمد جان عروج نے تردید الموازنہ اور نظیر الحسن حقوق نے المیزان لکھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ علامہ کے نوک قلم سے مرزا صاحب کو جو زخم بکا وہ ہر قسم کی مرہم پیٹی کے باوجود ابھی تک مندمل نہیں ہو سکا دوسری طرف میر صاحب کے شاعرانہ کمالات و حماس کو ابھی تک علامہ سے بہتر طور پر کوئی اور نہ پایا انہیں کر سکا علاوہ ازیں موزانہ کے رد میں لکھی جانے والی کتابیں نسبتاً ہو گئیں جبکہ موزانہ ایک سدا بہار پھول کی طرح اردو شعروادب کے چمن کی رونق بنا ہوا ہے ایک زمانہ میں حافظ محمود شیرانی کی تنقیدات شعرا بعم کا غلطہ بجا اور علامہ کے مخالفین نے حافظ صاحب کے فضل و کمال کا بڑا ڈھنڈورا پیٹا مگر پھر ع صبح کی بات گئی رات کا افسانہ گیا

حافظ صاحب کی تنقیدیں ذہن سے محو ہو گئیں اور شعرا بعم کی بدولت ملک میں فارسی کا جو ذوق ختم ہو رہا تھا از سر نو قائم ہوا اس میں علامہ کے قلم کی بہار آفرینی اور ذہن کی نکتہ دہی نے شعرا و ادب اور تنقید کا جو گلدستہ سجایا تھا وہ آج بھی مشام جاں کو محظور و رشاد بنانی فَاَمَّا اللّٰهُ بَدُّ فَيْدُ حَبِّ جُفَاءَ ذَا مَآ يَنْفَعُ الْاَلْبَانِ فَيَمُكُّ فِي الْاَرْضِ کی تفسیر کر رہا ہے۔

ماضی میں علامہ شبلی اور انکی تصانیف پر جو بیجا نکتہ چینیاں ہوئیں گو وہ اب لوگوں کے ذہنوں سے محو ہو چکی ہیں لیکن بعض بعض حلقوں سے اب بھی انہی اعتراضات کی صدا اے باز گشت سنا فی دینی و رہتی ہے مگر یہ سارے اعتراضات یا تو براے اعتراض ہوتے ہیں یا اپنے پست قد کو بلند کرنے کیلئے بلکہ بعض بد باطن لوگ تو علامہ کی یادگاروں و دارالمصنفین اور ندوۃ العلماء کو نقصان پہنچانے کے ورپے ہیں یہ لوگ اس خام خیالی میں مبتلا ہیں کہ ان کے نفوذ و لاطائل اعتراضات سے علامہ کے تعلیمی نظریات منہدم ہو جائیں گے اور ان کی کتابوں کی عالمگیر شہرت و مقبولیت ختم ہو جائے گی جس کا اثر لامحالہ ندوہ اور دارالمصنفین پر بھی پڑے گا اسی جذبہ سے بعض حضرات علامہ کے تعلیمی خیالات پر اور ایک صاحب علم و تحقیق کے نام پر ان کی سب سے مایہ ناز اور

شہرہ آفاق کتاب سیرۃ النبی پر اعتراضات کی بوچھاڑ کر رہے ہیں لیکن ہم ان مدعیان علم و تحقیق کا قداد نچا کرنے کے لیے نہ معارف کے صفحات اور نہ اپنے رفقا کا قیمتی وقت ضائع ہونے دیں گے حیرت ہوتی ہے کہ اس ہستی کو تختہ مشق بنایا جا رہا ہے جس نے ہندوستان ہی نہیں عالم اسلام کو بھی اپنی شعلہ نفسیوں سے گرم اور اپنی نوا سنجیوں سے پر شور کر رکھا ہے۔

سالہا گوش جہاں زمزمہ زبا خواہد بود زیں نواہا کہ دریں گنبد گردوں زدہ ام دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کے خیر خواہوں اور معارف کے قدردانوں کو اس کی اطلاع دیتے

ہوتے ہیں خوش ہو رہی ہے کہ الحمد للہ دارالمصنفین میں کمپیوٹر کتابت کا نظم قائم ہو گیا ہے جس کا افتتاح خوش قسمتی سے حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے فرمایا ہے، ناظرین دعا فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ اس نظام کو کامیاب اور دارالمصنفین کے لیے باعث خیر و برکت بنائے، ہماری جو مطبوعات عرصہ سے دستیاب نہیں تھیں انشاء اللہ اب وہ جلد طبع ہو جائیں گی اور نئی مطبوعات اور معارف کی اشاعت میں بھی اس سے بڑی سہولت ہو جائے گی۔ لیکن کمپیوٹر، لیزر پرنٹر ڈاٹ پیٹرکس، پیرچ کمپوزر وغیرہ کے اخراجات اور کاغذ کی ناقابل بیان گرانی کے باعث اسی ماہ جولائی سے

معارف کا سالانہ چندہ اتنی روپے کر دیا گیا ہے، اس لیے اب جن لوگوں کی مدت خریداری ختم ہو گئی ہے یا آئندہ ختم ہو وہ نئی شرح سے چندہ ارسال کریں، جس کی تفصیل اسی شمارہ کے ماسٹل کے دوسرے صفحے پر ملاحظہ کر لی جائے۔ چندہ منی آرڈر یا ڈرافٹ ہی سے دارالمصنفین۔

شبلی اکیڈمی کے نام بھیجا جائے، چیک بھیجے جائیں تو بینک کا کمیشن بھی شامل کر لیا جائے، قومی انجمنوں اور عربی مدرسوں سے اکثر معارف مفت طلب کیا جاتا ہے، جس کی تعمیل سے دفتر معذور ہے، اس دفعہ فہرست مضامین کے صفحے میں اور آئندہ بعض اور صفحات میں کہیں کہیں خفیف

تغیر دکھائی دے گا۔

مقالات

گجرات و احمد آباد کی مرکزیت و اہمیت

۱۹۹۱ء

حضرت پیر محمد شاہ

ارضیا والدین اصلاقی

گجرات کی زر خیزی اور شادابی اور اس کی تجارتی اور کاد و باری رونق اور سماجی غلہ ہندوستان کی مختلف قوموں کو اپنی جانب مائل کیا اور سب نے یہاں اپنے ثقافتی، تمدنی اور مذہبی آثار و نقوش چھوڑے، مسلمانوں کے لیے بھی یہ خطہ بہت پرکشش اور عظمت و تقدس کا حامل رہا ہے اور انہوں نے یہاں اپنے گناہوں، ملٹی، تہذیبی اور مذہبی نقوش چھوڑے ہیں۔

گجرات میں مسلمانوں کی آمد عام شہرت یہ ہے کہ مسلمان سب سے پہلے بنو امیہ کے عہد میں

۱۹۹۱ء یہ مقالہ احمد آباد (گجرات) کی درگاہ پیر محمد شاہ کے سینار منعقدہ ۲۴ تا ۲۶ دسمبر ۱۹۹۱ء کو پڑھا گیا تھا، جس کا موضوع "ہندوستان خصوصاً گجرات کے صوفیہ کی ہندوستانی معاشرت و ثقافت کو دین" تھا۔ اس میں جن صوفیوں کا تذکرہ کیا گیا تھا ان کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اس لیے اس

حصہ کو حذف کر دیا گیا ہے اور صرف گجرات و احمد آباد کی عظمت و اہمیت اور حضرت پیر محمد شاہ کا مختصر تذکرہ پیش کیا جاتا ہے، اس مضمون کی تیاری میں علامہ سید سلیمان ندوی کی تحریروں سے

مرآۃ احمدی اور دوسری کتابوں سے مدد لی گئی ہے (مض)

سندھ آئے لیکن فتوح و مغازی کے مصنفین کا بیان ہے کہ خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق کے زمانے میں ان کے گورنر عثمان بن ابوالعاص ثقفی نے اپنے بھائی حکم بن ابوالعاص ثقفی سے تھانہ کی بندرگاہ پر فوج کشی کرائی، گوصوبوں کی موجودہ تقسیم نے تھانہ، کھنڈایت، ماہم بلکہ خود بھی کو جس کا اُس وقت وجود بھی نہ تھا، گجرات کے حدود سے الگ کر دیا ہے، تاہم سارے ہندوستان میں گجرات ہی کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس کی وادیوں اور دشت و جبل میں سب سے پہلے توحید کی اذان گونجی اور یہی وہ سرزمین ہے جو سب سے پہلے نفوس قدسیہ اور شہیدانِ وفاء کے خون سے لالہ زار ہوئی اور ان کا مدفن بنی جنوں کی عجب نہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا جمال جہاں آرا دیکھا ہو۔

گجرات سے مسلمانوں کے تجارتی تعلقات یہاں ان کی حکومت کے قیام کے صدیوں پہلے سے تھے جو محمد بن قاسم کی فتح سندھ کے بعد اور بڑھے، ۱۲۰ھ/۷۵۷ء میں بھروج کے قریب گندھار کی بندرگاہ میں سب سے پہلی مسجد بنی اور ۱۶۰ھ/۷۷۷ء میں باربد میں تعمیر ہوئی، محمود غزنوی اور شہاب الدین غوری نے بھی اپنے اپنے زمانے میں گجرات پر فوج کشی کی لیکن سلطان علاء الدین خلجی نے ۶۹۶ھ/۱۳۱۷ء میں اس کو فتح کر کے سلطنت دہلی کا ایک صوبہ بنادیا مگر تغلق خاندان کا زوال شروع ہوا تو اس کے ایک امیر ظفر خاں نے یہاں اپنی آزاد اور خود مختار حکومت قائم کر لی، گجرات کی تاریخی اہمیت اور اس کی ترقی کا اصل دور یہیں سے شروع ہوتا ہے، آل مظفر کی حکومت تقریباً دس سو برس تک رہی تا آنکہ تیموری فرمان روا جلال الدین محمد اکبر نے گجرات کو مالک محروسہ کا حصہ بنا دیا۔

اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ علاء الدین کی فتح گجرات اور ملک کا فور کے حملوں سے

صدیوں پہلے گجرات کے سوا حل پر مسلمان تاجروں کی نوآبادیاں قائم ہو گئی تھیں کہیں کہیں دشت ہزاران کی آبادی تھی، جہاں ان کے قاضی ان کے لیے فیصلے کرتے تھے، یہ ہنرمند کھلتے تھے، ان کی مسجدیں بڑی آباد اور خانقاہیں معمور ہوتی تھیں، یہی وجہ ہے کہ عربی الفاظ گجراتی میں اور گجراتی الفاظ عربی میں بکثرت رائج ہیں، جس طرح عرب ملکوں سے آنے والے گجرات کے ساحلی علاقوں میں آباد ہوئے اسی طرح گجرات سے بھی جا کر لوگ حجاز و دین میں آباد ہوئے، آخری دور میں شیخ علی متقی اور ظفر الوالہ مظفر و آلہ کے مصنف عبداللہ محمد بن عمر ثقفی کی بھی وہیں کے ہو کر رہ گئے۔

سلاطین گجرات کے دور میں گجرات کی ترقی [سلاطین گجرات میں بڑے اولوالعزم فرمانروا گزرے جنہوں نے گجرات کے چپہ چپہ پر اپنی عظیم الشان یادگاریں چھوڑیں اور جن کے دور حکومت میں یہ علاقہ خوب پھولا پھلا، علم و فن، صنعت و حرفت، زراعت و باغبانی کو فروغ ہوا۔ مدارس، کتب خانوں اور خانقاہوں سے کوئی مرکزی جگہ خالی نہیں رہی، غرض علم و ہنر کا ایک تازہ جہاں آباد ہوا اور ثقافت و تمدن، صنعت و تجارت کو اس سمندر میں یہاں جو ترقی ہوئی وہ ہندوستان کے دوسرے حصوں کو نصیب نہ ہو سکی۔

گجرات کا قدرتی محل وقوع بھی بڑا دلچسپ اور دلآویز ہے، اس کے اور ملک عرب کے درمیان بحر عرب حائل ہے، مولانا سید سلیمان ندوی کے لفظوں میں "عرب اور گجرات کے درمیان صرف پانی حائل تھا اور نہ جو موج اس ساحل سے اٹھتی تھی وہ اس ساحل سے آکر ٹکراتی تھی اور جو طوفان ادھر سے اٹھتا تھا وہ دم کے دم میں ادھر پہنچ جاتا، اسی سمندری راستہ سے عربوں کی آمد و رفت سنہ عیسوی کے آغاز

سے پہلے جاری ہے۔

گجرات صرف بیوپاریوں اور تاجروں کی گزرگاہ اور تجارتی اشیاء و مصنوعات کا درآمد و برآمد کے لیے مخصوص نہ تھا بلکہ مصر و شام اور حجاز و یمن سے آنے والے علماء محدثین، فقہاء و بزرگان دین کا اولین مرکز بھی تھا، ان کے فضل و کمال کی مسند سب سے پہلے یہیں بچھتی تھی۔ اس کا شہر سورت بمبئی کے عروج سے پہلے مغلوں کے زمانے میں باب کعبہ کہلاتا تھا جو ہندوستان ہی نہیں وسط ایشیا اور مشرق بعید کے ممالک سے آنے والے مشتاقان حرم کی اولین منزل تھا، گجرات کے دریائے نربدا اور تاجی بحر عرب کے دونوں ہیں، انہی سے ہو کر بیت اللہ کے زائرین ساحل عرب پر اترتے تھے۔

گجرات کی موجودہ دینی حالت | زمانہ ایک حال پر نہیں رہتا، عدم تغیر اور ثبات محال ہے، اس لیے گو اب گجرات کی گزشتہ علمی تہذیبی و ثقافتی عظمت باقی نہیں رہی، تاہم اب بھی تجارت کی ہما بھی اور بازاروں کی رونق قائم ہے اور دوسرے علاقوں کے مقابلے میں یہاں کے افراد دینی و تبلیغی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتے ہیں۔

سارے ہندوستان کے دینی مدارس بمبئی اور گجرات کے ارباب خیر کی فیاضیوں سے متمتع ہو رہے ہیں، دارالعلوم دیوبند کا ایک دھارا ڈا بھیل کو سیراب کر رہا ہے، جس نے احادیث اور دوسرے علوم کی نایاب کتابیں شایع کی ہیں، راندیر، سملک اور ترکیسر میں قال اللہ و قال الرسول کی مجلسیں جلی ہوئی ہیں، مسجدوں کی رونق قائم ہے، یہاں کے مسلمان تبلیغی و فود اور گشت میں ہر اول دستہ ہوتے ہیں خانقاہوں میں رشد و ہدایت کے چراغ جل رہے ہیں، صوفیہ و مشائخ کے اذکار و ادوار سے گنبد مینا پر شور ہے۔

احمد آباد | اور یہ زمین البلاد احمد آباد جو ہندوستان کے خوبصورت اور موجودہ صوبہ گجرات کا اہم شہر ٹیڈ ہے اسلامی ہند میں گجرات کی سلطنت کا پایہ تخت تھا، اس کو سلطان احمد گجراتی نے ایک قصبہ ساوول میں شیخ احمد کھٹو کے استخارہ و اشارہ سے ۸۱۲ھ / ۱۴۱۰ء میں دریائے ساوول کے کنارے ایک بڑے فضا مقام پر آباد کر دیا تھا۔ اس کی تعمیر میں احمد نام کے چار شخص شریک تھے اور یہ سب کے سب صاحب صلاح و تقویٰ تھے، ایک خود سلطان احمد دوسرے شیخ احمد کھٹو، تیسرے شیخ احمد اور چوتھے ملا احمد۔ اس کی داغ بیل ڈالنے کا وقت آیا اور زمین کی پیمائش کی گئی توریسی کا ایک سراسر سلطان احمد کے ہاتھ میں اور دوسرا شیخ احمد کھٹو کے ہاتھ میں تھا۔ ۸۱۶ھ / ۱۴۱۳ء میں احمد آباد کی تفصیل تیار ہوئی، جس میں بارہ دروازے تھے، محمود بیگڑہ کے دور میں احمد آباد کی ترقی اور آبادی بہت بڑھ گئی تھی، ۳۶۰ محلے تھے اور اپنے مصافحات و توابع کے ساتھ ۲۷ میل میں پھیلا ہوا تھا، قلعہ بھدر کی لمبائی ۴۸ اور چوڑائی ۴۰ ہاتھ تھی۔ بازار وسیع تھے، سڑکیں اتنی کشادہ تھیں کہ دس گاڑیاں پہلو بہ پہلو چل سکتی تھیں سڑکوں پر چورس پتھر بچھے تھے، اس کی وجہ سے نہ گرد اڑتی تھی اور نہ کیچڑ ہوتا تھا اور نہ موسم گرما میں سڑکیں پتی تھیں، سلاطین کو باغ لگوانے اور شجرکاری کا غیر معمولی شوق تھا، ان کے ذوق چمن آرائی نے احمد آباد کو گل و گلزار بنادیا تھا، وزیر عماد الدین محمود گیلانی کے گھنے باغ میں بھل دار اور خوشبودار درختوں کے ساتھ زعفران کی کاشت ہوتی تھی، ماغوں میں دلکش اور فرحت بخش عمارتیں آبشار اور نہریں ہوتی تھیں سلطان قطب الدین نے باغ لگینہ تیار کرایا تھا، یہ کانکر یہ تالاب کے بیچ میں انگوٹھی کے نگینہ کی طرح جڑا ہوا تھا، باغ کے وسط میں ہونے کی وجہ سے ایک فرحت زامقام بن گیا تھا،

جس کے پل میں ۴۴ مطاق تھے، قطب الدین نے اس کا نام حوض قطبی رکھا تھا، اس کے علاوہ بھی متعدد مالا ب یہاں تھے۔

سرک، تالاب اور باغ کے علاوہ دوسرے رفاہی کام بھی سلاطین نے انجام دیے، شفا خانے، سرائیں، مسافر خانے اور لنگر خانے تعمیر کرائے، احمد آباد میں سیف خان کا شفا خانہ بہت مشہور تھا جو جہانگیر کے دور میں تعمیر ہوا تھا، تیموری دور کے ایک اور شفا خانہ میں شاہجہاں نے حکیم محمد ہاشم کو طبیب مقرر کیا تھا۔

احمد آباد صنعت و حرفت کا بھی مرکز تھا، روئی، افیون، چاندی، سونے اور ریشم کے کام کے لیے مشہور تھا، یہاں کے کپڑے، بیش قیمت اوسبے مثال ہوتے تھے، ان کی نساجی، گاڑی، تھماری، کندی گری اور دقانی وغیرہ کے کام میں بڑی چمک دمک مصنائی اور نفاست ہوتی تھی، احمد آباد کے رنگین اور چھپے ہوئے کپڑے سولہویں صدی عیسوی کے آغاز میں قاہرہ اور بیکن بھیجے جاتے تھے، کخواب اور مشروع یہاں کی خاص چیز تھی مور کلا مشجر بہت نفیس بنتا تھا، ایک خاص قسم کا کپڑا "چندر کلا" بھی تیار ہوتا تھا، اس کے دونوں کور ریشم کے باقی تانا بانا سوت کا ہوتا تھا، چاند کا نقشہ بھی رہتا تھا۔

جہانگیر کے زمانے میں شاہجہاں گجرات کا ناظم ہوا تو ایک سرکاری کارخانہ قائم کیا، قلعہ علی اور تخت طاؤس کے تیار ہونے پر ۱۰۴۴ھ/۱۶۳۴ء میں جو دربار ہوا تھا اس کے لیے زربفت کا نہایت قیمتی شامیانہ اسی کارخانہ میں تیار ہوا تھا، جس کا غلی سائبان، طلائی اور نقرئی ستونوں کے نقش و نگار احمد آباد کے کاریگروں کی ہنرمندی کا نمونہ تھے۔

احمد آباد میں کاغذ کا کارخانہ بھی تھا، یہاں کے کاغذ سفیدی اور چکنائی میں بے مثال ہوتے تھے اس لیے ان کی بڑی مانگ تھی، ہندوستان کے دور دراز علاقوں سے گزر کر عرب و شام اور روم بھی جاتا تھا۔ یہاں زرافشاں کاغذ بھی تیار ہوتا تھا، جس کے بعض نمونے درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانے میں موجود ہیں۔

ملاد اور راج کا صابون کا کارخانہ تھا، نیل سازی کے کارخانے بہت تھے ان سے نیل یورپ کے ملکوں میں جاتی تھی، جنوبی احمد آباد میں ایک پن چکی تھی جس سے آٹا پیسے کا کام لیا جاتا تھا، اسی زمانے میں احمد آباد میں آب رسانی کا باقاعدہ نظام قائم ہو گیا تھا۔ احمد آباد اور گجرات کی ثقافتی اور تمدنی ترقی کا ایک ثبوت یہاں کے مدارس اور کتب خانے بھی ہیں، خاص احمد آباد کے چند کتب خانے یہ تھے۔

احمد شاہ کا کتب خانہ شاہی، کتب خانہ عثمان پورہ، شیخ احمد کھٹو کا کتب خانہ سرکھج، حضرت شاہ عالم کا کتب خانہ، علامہ شاہ وجیہ الدین علوی کا کتب خانہ، شیخ عبد القادر حضری صاحب النور السافر کا کتب خانہ، کتب خانہ مدرسہ ہدایت بخش، کتب خانہ مدرسہ ولی اللہ، کتب خانہ سیفیہ، کتب خانہ سلیمانی، محکمہ قضا کا کتب خانہ، مولانا اسحاق کا کتب خانہ، سبھولانا تھو کا کتب خانہ، کتب خانہ غوثیہ اور اب درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کا کتب خانہ۔

احمد آباد کے بعض مدرسوں کے نام ملاحظہ ہوں:

مدرسہ سرکھج، مدرسہ شمع برہانی، مدرسہ شاہ عالم، مدرسہ عالیہ علویہ مدرسہ ہدایت بخش، مدرسہ کردیہ مدرسہ اعظم، مدرسہ سیف خاں، مدرسہ ولی اللہ۔ بعض مدرسوں کے ساتھ بورڈنگ بھی تھی، بعض مدرسے اور کتب خانہ شیعہ۔

لوہروں کے تھے، صنعت موسیقی اور انجینئرنگ کے مدرسے بھی تھے۔

سلاطین گجرات نے اپنی دینداری کی وجہ سے مسجدوں کی تعمیر پر بھی بڑی توجہ دی،

کہا جاتا ہے کہ احمد آباد میں ایک ہزار مسجدیں تھیں، ان کے لیے دو دروازے پتھر منگاتے

گئے تھے، جن میں سے بعض مسجدیں بادشاہوں، امرا و اعیان دولت اور ان کی بیگمات سے

منسوب ہوئیں، ان کے باہر ان کے بانیوں کی قبریں ہیں، معماروں نے مسجدوں کی تعمیر میں

اپنا خاص فن اور مہارت دکھائی تھی، ان کے منارے دو ہوتے تھے، بعض مسجدوں کے

ایک منارہ کو حرکت دینے پر دوسرا منارہ جو فاصلہ پر ہوتا تھا حرکت کرتا تھا۔

جامع احمد شاہ سب سے بڑی مسجد تھی جو مغربی ہندوستان میں اپنی قسم کی بہترین

عمارت مانی جاتی تھی، جہانگیر بادشاہ نے تزک میں اس کی تعریف کی ہے، اس کے بستون

۳۵۲ تھے، صحن کو چھوڑ کر اس کا طول سٹوا اور عرض پچاس ہاتھ تھا، بلند مناروں کا طول

۱۸۶ ہاتھ تھا، مسجد کے تین دروازے تھے، احمد آباد سے ۵ میل کے فاصلے پر ایک مسجد

خانہ کعبہ کے نقشہ پر بنائی گئی تھی، اچھوت کا کی مسجد، جالی کی مسجد (کھجوریا) اور رانی

سپاری کی مسجد صناعی کا بہترین نمونہ ہیں۔

احمد آباد میں ہندوؤں کے بھی مختلف طبقوں اور ذاتوں کے لوگ آباد تھے، ان کے

مندرتیرتھ، کنڈ، تالاب اور دوسری مقدس عمارتیں بھی تھیں، عہد سلاطین میں ہندو

اور مسلمان مل جل کر رہتے تھے، لیکن انگریزوں نے نفاق و افتراق کی جو تخم ریزی کی تھی

اس کے بزرگ و بار اب بھی ہرے بھرے ہیں اور قومی حکومت کے قائم ہونے کے بعد

بھی تفریق و غلامی کی لہریں برقرار ہیں، یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ احمد آباد اور گجرات میں فرقہ وارانہ

منافرت اور تعصب کی آگ اکثر بھڑک اٹھتی ہے۔

• اس طویل تمہید میں یقیناً آپ کے لیے کوئی جدید اور لذیذ بات نہیں ہوگی مگر میں

اپنے جذبہ شوق کو کیا کھوپڑے اختیار ماضی کے ورق الٹنے اور قصہ کہن سنانے لگا، درد دل

کہنے کے لیے نہ یہ مجلسیں ہمیشہ میسر آتی ہیں اور نہ التفات دل دوستان روز روز نصیب

ہوتا ہے، گجرات اور احمد آباد کے عروج کی داستان سرائی کا مقصد یہ بھی تھا کہ سہ

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوش نصیحت نیش ہو

جب گجرات کی علمی، تعلیمی، تہذیبی اور تمدنی ترقی کا یہ حال رہا ہے تو اس کی مذہبی و روحانی

بہار کا کیا عالم رہا ہوگا؟ قیاس کن ز گلستان من بہار مرا

گجرات میں تصوف و سلوک | جس طرح گجرات میں تجارت کی گرم بازاری کے ساتھ

شروع ہی سے دینی علوم کے زمزمے خصوصاً حدیث نبوی کے ترانے گونج رہے ہیں،

اسی طرح صوفیہ و مشائخ اور صالحین و ابرار کی معرفت کی دوکانیں بھی رونق

پر تھیں، جہاں طالبین و سالکین کو دوائے دل مہیا کی جاتی تھی اور کفر و جہالت کا

زنگ دور کر کے ایمان و یقین سے قلوب منور کیے جاتے تھے کیونکہ یہی وہ مقدس

گروہ ہے جس نے اسلام کی اشاعت و ترویج کا برتر فریضہ صرف تملقین و دعوت ہی

سے نہیں اپنے عمل و اخلاص سے انجام دیا ہے۔

باں گروہ کہ از ساغر و فامستند سلام ما برسانید ہر کجا ہستند

مولانا سید سلیمان ندوی رقمطراز ہیں :

”ہندوستان کے اسلامی دور میں دو قسم کی بادشاہت ساتھ ساتھ قائم تھی،

ایک تو تخت و تاج کے حکمرانوں کی اور دوسری خانقاہ کے بوریائشیوں کی، ایک

ٹوپ و ٹفنگ سے مملکت کو اپنے زیر نگیں کرتے تھے تو دوسرے اپنے بلند اخلاق

اور اعلیٰ اوصاف کے ذریعہ سے ذہن و قلب کو تسخیر کرتے تھے اور آج یہ کننا مشکل ہے کہ دونوں میں کس کے اثرات زیادہ غالب رہے، مگر اتنا تسلیم کرنا پڑے گا کہ آج بھی ان صوفیائے کرام کی تصانیف ذہن کی براگندگی کو سکون، قلب کے انتشار کو اطمینان اور گمراہوں کی کج روی کو ہدایت بخشنے میں کامیاب اور موثر ہیں، چنانچہ انکی تصانیف کو بجا طور پر اسلامی دور کا ایک بیش قیمت خزانہ کہا جاسکتا ہے اور اس دور کے مذہبی اخلاق اور معاشرت میں ان صوفیائے کرام نے جو انقلابات پیدا کیے ان کو صحیح طور سے سمجھے بغیر اس عہد کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ (مقالات سلیمان ج ۱ ص ۳۹۹)

گجرات جس طرح گہوارہ علم و فن رہا ہے، اسی طرح سرچشمہ روحانیت و ہدایت بھی رہا ہے، اکثر سلاطین گجرات دیندار تھے، اس لیے انہوں نے دور دور سے علماء و مشائخ کو یہاں آباد کرایا اور ان کی قدردانی کی، ان کے لیے جاگیریں مقرر کیں اور انہیں مواضع دیے، مساجد، مدارس اور خانقاہیں تعمیر کرائیں، احمد آباد اور گجرات کے دوسرے شہروں میں انکے مزار و مقابر آج تک زیارت گاہ خلافت ہیں۔

تصوف کے اکثر سلاسل کو گجرات میں رواج و قبول نصیب ہوا، چشتیہ، سہروردیہ، مغربیہ، عیدروسیہ، قادریہ، رفاعیہ، نقشبندیہ اور شطاریہ وغیرہ کا فیض عرصہ سے جاری ہے۔ ان سلسلوں کے مشہور اور باکمال مشائخ نے اپنی تعلیمات کا گہرا اور دیرپا اثر ڈالا، بعض صوفیہ اور فقرا کی ظاہری حالت ہندو جوگیوں اور بدھ بھکشوؤں سے ملتی جلتی تھی اس لیے عوام کو ان سے زیادہ گرویدگی اور عقیدت رہی، انہوں نے صرف مسلمانوں کی اصلاح و تربیت ہی نہیں کی بلکہ اپنے ملک و وطن کی خدمت کی اور یہاں کے تمام باشندوں کو میل محبت دوستی اور حسن خلق کا درس دیا، ان کی سیرت و کردار کو

بنایا اور سنوارا، ان کے ذہن و قلب کی صفائی کی اور اپنی مفید اور پاکیزہ باتوں سے سب کے دل مومیلے۔

گجرات کے صوفیہ نے اپنے ملک کے علمی ادبی، تہذیبی اور ثقافتی سرمایے میں اضافہ کر کے اس کی عظمت میں چار چاند لگایا اور اس کا نام پوری دنیا میں روشن کیا۔ گجرات کے بعض کبار صوفیہ اس ملک کے علم و ادب، لٹریچر اور زبان اور تہذیب و ثقافت کو بہت کچھ دیا ہے۔ یہاں ہم ایک ممتاز بزرگ کا ذکر کرتے ہیں، جن کی درگاہ آج بھی مرجع خلافت ہے۔

حضرت پیر محمد شاہ

• حضرت سید محمد بن شاہ امین الدین بن شاہ علاء الدین کا لقب حبیب اللہ اور تخلص اقدس تھا، پیر محمد کے نام سے مشہور ہوئے ان کی ولادت بیجا پور (دکن) میں ۱۱۰۰ھ میں ہوئی، ولادت سے قبل ہی والد بزرگوار کا انتقال ہو چکا تھا، والدہ محترمہ شاہ بی بی بھی ان کے بچپن ہی میں فوت ہو گئی تھیں اس لیے ان کے علم بزرگوار سید عبدالرحمن صاحب نے پرورش و پرداخت کی۔

حضرت پیر محمد شاہ پوری سلسلہ سے حضرت سید عبدالقادر جیلانی کی اولاد میں تھے اور والدہ محترمہ کا خاندانی تعلق حضرت سید محمد گیسو دراز سے تھا، حضرت پیر محمد والد کیطرن سے حسنی اور والدہ کی طرف سے حسینی تھے۔

حضرت پیر محمد نے اپنی ذہانت کی وجہ سے سات برس کی عمر میں قرآن مجید حفظ کر لیا تھا، ان کے چچانے بچپن میں علوم ظاہری کے ساتھ علوم باطنی کی تعلیم بھی دی اور نو برس کی عمر میں سلسلہ قادریہ میں بیعت کیا، پھر چچا صاحب کے ایما سے حجاز جا کر

وہاں کے ممتاز علماء و فضلاء سے کسب فیض کیا۔ چھ برس مکہ معظمہ میں اور سات برس مدینہ منورہ میں قیام کرنے کے بعد ۲۳ برس کی عمر میں ہندوستان واپس تشریف لائے اور احمد آباد کے باہر محلہ راج پور میں بی بی کی مسجد میں قیام پذیر ہوئے جو اس وقت بہت وسیع اور آباد تھا، ہر قسم کے پیشہ وراور تاجر یہاں رہتے تھے، جن کی بلند وبالا اور خوبصورت عمارتیں تھیں۔ کچھ عرصہ تک یہاں کے صنایع اور کارنگروں کی اصلاح و ہدایت فرمانے کے بعد جب ان کی شہرت بڑھی تو کالوپور تشریف لائے یہاں کے ایک دوکاندار محمد فاضل کو ان سے بڑی انسیت ہو گئی تھی، حضرت پیر محمد نے انکا نام تبدیل کر کے محمد ظہور رکھا، ان کی کرامتیں دیکھ کر یہاں کے اور لوگوں کا میلان بھی ان کی جانب زیادہ ہو گیا تھا۔

اس زمانے میں تصوف کی اکثر کتابیں زیر مطالعہ رہیں اور درگاہ حضرت شاہ وجیہ الدین میں چلہ کشی بھی کی۔ اس کے بعد جامع مسجد احمد آباد میں معتکف ہو گئے اور ہر جگہ کی آمد و رفت ترک کر کے صرف اصلاح و ہدایت خلق کا فریضہ انجام دیتے رہے لیکن درگاہ شاہ وجیہ الدین میں روزانہ فاتحہ خوانی کے لیے جانا اب بھی موقوف نہیں کیا، وہاں سے واپسی میں موجودہ روضہ حضرت پیر محمد شاہ کے قریب ایک ٹھہرا کی جھونپڑی تھی اس میں چند منٹ رکتے اور جب قیام کے لیے کہا جاتا تو فرماتے انشاء اللہ آؤں گا تو اسی جگہ ہمیشہ قیام کر دینگا۔

نفس کشی کے لیے وہ عرصہ تک مسجد میں آنے والوں کے پیر دھلایا کرتے تھے۔ قادریہ کے علاوہ شطاریہ، چشتیہ، سہروردیہ، فردوسیہ، خلوتیہ، ہمدانیہ، نقشبندیہ، قادریہ اور دلیویہ سلسلوں میں بھی ان کو بیعت حاصل تھی، چالیس برس کی عمر میں ان پر

عالم شکر طاری ہوا اور پانچ برس کے بعد عالم صحو میں آئے۔ آخر زندگی میں ان پر وجد و شوق کا غلبہ رہتا اور کبھی ایسی کیفیت ہوتی کہ کئی روز تک بے قرار رہتے اور بدن تپ زدہ کی طرح گرم ہو جاتا، اسی حال میں ۲۶ جمادی الاول ۱۱۶۳ھ کو دو شنبہ کے دن واصل بحق ہو گئے، موجودہ مقبرہ کے پاس نماز جنازہ ادا کرنے کے بعد تدفین کے لیے لوگ موسیٰ سہاگ کے قبرستان میں لے جانا چاہتے تھے مگر باوجود کوشش کے جنازہ اٹھ نہیں سکا تو لوگوں کو ان کی وہ بات یاد آئی کہ آؤں گا تو میں ہمیشہ رہوں گا۔ عمر بھر شادی نہیں کی اور مجرد رہے۔

حضرت پیر محمد کے بہت سے خوارق بیان کیے جاتے ہیں، ان کی یادگار چند فارسی وار دو منظوم تصانیف حب ذیل ہیں :

۱۔ مجموعہ رسائل فارسی (یہ ۳۵ رسائل پر مشتمل ہے جن میں شجروں یعنی سلسلہ بیعت اور خلعتوں کا ذکر ہے۔

۲۔ نور الشیوخ (فارسی) اس میں ان تمام سلسلوں کا ذکر ہے جن میں وہ بیعت تھے اور بعض پیران طریقت کا مختصر حال بھی درج ہے۔

۳۔ مکاشفات (فارسی) یہ بہت سی نظموں کا مجموعہ ہے جن میں بعض مکاشفات اور بعض شطیاتیات کے ذیل میں آتی ہیں۔

۴۔ معجم وغزلیات (فارسی) اس کی غزلیں ثمنوی کے طرز پر ہیں اور توحید و نصائح کے مضامین پر مشتمل ہیں، آخر میں چند رباعیاں بھی ہیں۔

۵۔ عشق اللہ (اردو) حضرت پیر محمد کی سب سے اہم تصنیف ہے جو تصوف کا نچوڑ ہے، اس میں سالک کو دش سبق دیے ہیں اور لطائف قلبی و حقیقی وغیرہ کا بیان ہے۔

۶۔ مرثی (اردو) یہ اٹھارہ مرثی کا مجموعہ ہے جن کا مشترک موضوع غم امام حسینؑ ہے۔
فارسی وار دو کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :

۱۔ خدا ہست نور زمین و زمان نور اللہ نور السموات و الخوا

۲۔ باقدس کرم کن الہی چناں کہ جز تو نہ بیند درین و در اں

۳۔ نہالِ عشق را مردن بہار است دگر موتش فراق و غیب یار است

۴۔ من شراب و نیر ساقی نیز ز نیر بادہ نوش اے تو اقدس عین مطلق سر وحدت را بنوش

۱۔ کچھ سکھ نہیں دنیا میں دنیا میں جینے سے ہے مرنا بھلا

۲۔ دنیا سے اسے نیند ہے آرام جوں سینا میں سچنے کے فانی عیش پر ہنسی میں ہے رونا بھلا

۳۔ دیکھ سکی جگہ ہے پیالہ جگ میں پیادتا ہے تو ایک تخم جوں گلزار میں ہر پھول میں ہنستا ہے تو

۴۔ تو ہے صبح میرا تیرا شمع میں ترے بن میں جلتا ہوں اے نازنین

۵۔ نہ کر ظلم منجھ پر جدائی کا اب تیرے بن میرا جیو رہے گا سوکھ

کتب خانہ پیر محمد شاہ ابھی تک چھ حال میں ہے جو سینکڑوں مخطوطات پر مشتمل ہے۔

مگر یہ بات افسوسناک ہے کہ جو بزرگان دین توحید کی دعوت اور شرک و بدعت کی

نذمت کرتے رہے ہیں اب گجرات اور احمد آباد میں ان بزرگوں کے عقیدہ مند ان کے

مناروں پر شہر کا نہ اعمال و اشتغال میں مصروف دکھائی دیتے ہیں، مولانا حالی مرحوم نے کہا ہے:

بنی کو جو چاہیں خدا اگر دکھائیں اماموں کا رتبہ نبی سے بڑھائیں

مزاروں پہ جا جاکے نذریں چڑھائیں شہیدوں جا جاکے مانگیں دعائیں

نہ توحید میں کچھ خلل اس سے آئے نہ اسلام بگڑے نہ ایمان جائے

علامہ قاضی محمد علی بن علی تھانوی

ان کی کتاب کشف اصطلاحات الفنون

از ڈاکٹر عطش درانی۔ اسلام آباد

(۲)

اسلامی علمی تحقیق و تدقیق کی حیثیت سے کشف اصطلاحات الفنون بہت بلند رتبہ رکھتی ہے جو بقول نور الحسن راشد صاحب "مختلف علوم کی اصطلاحات کی رہنما اور کلید" ہے۔ اصطلاحات فنون کے موضوع پر جو کتابیں قاضی صاحب کو میسر آئیں وہ کسی ایک موضوع کی گرہ کشائی کر سکتی تھیں مگر مختلف مضامین کی اصطلاحات سے ان کو کچھ سروکار نہیں تھا۔ اس لیے قاضی صاحب نے ایک ایسی کتاب کی ترتیب کا ارادہ کیا جو ایسی تمام ضرورتوں کو پورا کر سکے۔ یہ کتاب ایک اندازے کے مطابق بیس برس میں مکمل ہوئی۔

کشف اصطلاحات الفنون اسلامی دنیا میں اصطلاحات نگاری کا سب سے بڑا منظر ہے، اس میں تمام مروج عقلی و نقلی علوم کی اصطلاحات بیان ہوئی ہیں جو موضوع کی جامعیت کے لحاظ سے اور فنی ترتیب کے لحاظ سے اسلامی ذخیرہ کی بے مثل کتاب ہے۔ بعض کے نزدیک یہ بارہویں صدی ہجری کا بلکہ چودہ صدیوں کا سب سے بڑا

علمی کارنامہ ہے۔ اس عظیم اور ضخیم لغت میں مصطلحات علوم عربی زبان (صرفت، نحو، معانی، بیان، بدیع)، اصطلاحات علوم شرعی و کلام، اصول فقہ، اصطلاحات علوم سائنسی و تکنیکی، منطق، حکمت، علوم عدد، ہندسہ و طب شامل ہیں اور یہ ہمیں بارہویں صدی ہجری / اٹھارہویں صدی عیسوی تک اسلامی علوم کے ارتقاء اور عروج کا پتہ دیتی ہیں۔ اس میں زیادہ اصطلاحات مفرد ہیں، مثلاً: اختلاس، خفش، خصوص، وغیرہ۔ اگر کہا جائے کہ عربی کی مفرد اصطلاحات کی کمی کا کلمہ کرنے والوں کے لیے یہ لغت ایک لاجواب تحفہ ہے تو بیجا نہ ہوگا۔

اگر اس میں موجود صرف سائنسی و تکنیکی علوم کے احاطہ پر نظر ڈالی جائے تو علوم جوگا کہ علم ریاضی، علم حساب، علم عدد، جیومیٹری، فلکیات، ارغنون، موسیقی، الجبرا، مساحت، علم جبر الاثقال، علم مرکز الاثقال، زیجات، تقویم، آلات، علم طبیعیات، علم الاجسام، علم مناظر، علم حرکت و سکون، علوم کون، علم مرکبات، معدنیات، نباتات، حیوانیات، نفیات، طب، فراست، طلسمات، فلاحت، بیطار، ارضیات، جواہریات، کیمیا، سیمیا، تبصیر المر و یا، احکام نجوم، علم السحر کی طرح کے سینکڑوں علوم کی اصطلاحات اس میں شامل کی گئی ہیں، اس کی وجہ مقدمہ میں یہ بتائی گئی ہے کہ ایک قاضی کو مختلف النوع مقدمات میں ان تمام علوم کی اصطلاحات سے واسطہ پڑتا ہے۔

کشف میں ہر علم کی اصطلاحات اور ان کی تعریفات و تشریحات کو اس کے ماخذ ہی کے الفاظ میں فارسی یا عربی میں درج کیا گیا ہے۔ اگر فارسی ماخذ ہے تو تنہا فارسی میں دیا گیا ہے اور اگر عربی ماخذ ہے تو تنہا عربی میں ہے۔ ہر فن کو ابواب اور

فصول میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر اصطلاح کے بیان میں اس کے تلفظ، تعریف، اختلافات تعریف اور حوالہ کا اہتمام کیا گیا ہے۔ بعض اصطلاحات تشریح بذات خود ایک مقالے کی صورت اختیار کر گئی ہیں۔ مثلاً اگر ہم ص: ۳۳۰ سے ۳۳۴ تک لفظ "حقیقت" یا ص: ۳۳۷ سے ۳۴۶ تک "حرکت" پر درج مقالات ہی کا جائزہ لیں تو اس دائرۃ المعارف قسم کے کام کی وسعت اور عمق پر حیرت ہوتی ہے۔ اسی طرح رسالہ تکمیر (۱۱۸۰ھ) دراصل کشف ہی کا حصہ ہے جو طوالت کے باعث ایک رسالہ کی حیثیت اختیار کر گیا۔

اصطلاحات نگاری میں علامہ تھانوی کے فضل و کمال کا اندازہ کرنے کے لیے گزشتہ بابہ صدیوں میں لغات و اصطلاحات سازی میں ہونے والے کاموں کا اجمالی جائزہ لینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

اس وقت تک کے لغات نویسوں کو واضح طور پر دو گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور پانچویں صدی ہجری تک کا ہے، جس میں ابو عمرو بن علا (۶۸ھ تا ۱۵۴ھ) سے لے کر ثعالی نیشاپوری (۳۵۰ھ تا ۴۲۰ھ) تک کے ماہرین لغات شامل ہیں۔ یہ اہل علم صرف دشخوار لغات کے ماہر تھے مگر جدید تکنیکی اصطلاحی حوالے سے ان کا کوئی کام سامنے نہیں آیا، سوائے ابن سکیت اور ثعالی کے کہ ان کے یہاں گھوڑوں، جانداروں اور گھاسوں کے اصطلاحی نام ملتے ہیں۔ بعد کے مصنفین کے یہاں دائرۃ المعارف / قاموسی قسم کے کام ملتے ہیں، جیسے رسائل اخوان الصفا یا فارابی (۳۲۹ھ) کی احصاء العلوم وغیرہ مگر لغات نگاری کا تکنیکی کام عنقا ہے۔ لے دے کے علی مجوسی کی دائرۃ المعارف میں الغبائی ترتیب نظر آتی ہے۔ خوارزمی کی مفاتیح العلوم میں

”کتاب سودمند“ کا حصہ ابن مسکویہ کی اقسام الحکمت اور نشوان حمیری کے شمس العلوم کی لغتباتی اصطلاحات کی صورت یا حاجی خلیفہ کی کشف الفنون میں لائبریری سائنس کی چند اصطلاحیں کتب و فنون کتب کے ناموں کے حوالے سے ہیں۔ البتہ آقا قزوینی کی لسان الخواص میں تعریفات اصطلاحات قابل ذکر ہیں لیکن بارہویں صدی ہجری تک جدید اصطلاحات نگاری (Terminography) بلکہ اصطلاحی لغات نگاری (Lexicography) کے معیار پر کثات اصطلاحات الفنون کے علاوہ کوئی اور کتاب پوری نہیں اترتی۔

سید حسین نصر نے اپنی کتابیات میں ایسے کئی لغات کا ذکر کیا ہے، جن سے عربی میں اصطلاحات سازی ہوتی رہی ہے، لیکن باقاعدہ اصطلاحات نگاری خال خال ملتی ہے جیسے چوتھی صدی ہجری میں الحسن بن فوح القری (م ۳۹۰ھ) کی کتاب التلویر عباسی دور کی اہم کتاب ہے، جس میں معاصر اطباء کی کتب سے عربی اور معرب اصطلاحات حیاتیاتی اور ادبیات کے نام مع تصورات و مفاہیم جمع کیے گئے ہیں۔ ۱۹۹۱ء میں یہ دشت سے شایع ہو چکی ہے۔ اسی طرح نویں صدی ہجری میں ابوالحسن علی بن محمد الجرجانی کی کتاب التعریفات ہے، جس میں ان علوم کے علاوہ طبیعیات، ریاضی اور شرعی علوم کی اصطلاحات بھی شامل ہیں۔ یوں تو امام غزالی کی الاحیاء الکنز کی فی حدود الاشیاء اور عبد الرزاق الکاشی (م ۸۸۷ھ) کی معجم فی مصطلحات الفنون بھی اس دور کی کتابوں میں قابل ذکر ہیں۔ مگر اسلامی اصطلاحات نگاری کے زیادہ بڑے کام برصغیر میں ہوئے، جن میں تین نام اہم ہیں: کثات اصطلاحات الفنون (تھانوی ۱۱۵۸ھ) جامع العلوم یاد ستور العلماء (قاضی عبدالنبی احمد نگرہ ۱۱۷۳ھ)

ابجد العلوم نواب صدیقی حسن خاں (۱۲۹۶ھ)۔ ان میں اولیت علامہ تھانوی کی کثات کو حاصل ہے، جو باقی دونوں کا بنیادی ماخذ بھی ہے اور آج بھی دینی علوم میں اصطلاحات سازی کا جائزہ لینے کیلئے اہم اور بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔

جدید دور کی لغات نگاری میں بھی اور خاص طور پر عربی، فارسی کے علاوہ اردو اور دیگر زبانوں میں اصطلاحی کام انجام دینے کے لیے بھی کثات اصطلاحات الفنون ایک بہت بڑے ماخذ کا کام دے سکتی ہے۔ اس کے فلسفیانہ اور منطقی طرز استدلال اور ترتیب کو نظر انداز کرتے ہوئے جدید لغات کے انداز کے معانی کی تفہیم و تشریح کے سلسلے میں آج بھی بہت سے نادرا ماخذوں تک رسائی اس کے ذریعے سے ممکن ہے۔ اگر اس عظیم لغت کا اردو ترجمہ میسر آجائے تو نہ صرف اردو کے اسلامی ادب میں یہ ایک بیش بہا اضافہ ہوگا بلکہ لغات اصطلاحات میں بھی ایک ایسا تغیر آئے گا جس کے امکان کا تصور تو کیا جاسکتا ہے مگر حدود کا اندازہ محال ہے، اگرچہ اردو میں اصطلاحات سازی کو اب محض الفاظ سازی سے الگ بڑھ کر جدید اصطلاحات کے حوالے سے انجام دیا جانا چاہیے مگر اس عمل میں بھی چونکہ بنیادی حوالہ الفاظ یا ان کے ساقین کا بنتا ہے، اس لیے اردو میں اصطلاحی عمل کو انجام دینے کے لیے مفرد الفاظ کی بے حد ضرورت ہوتی ہے۔ اس مقصد کے لیے بھی یہ لغت کارآمد ہو سکتی ہے، مزید برآں عربی سے استفادہ کرنے والے گروہ کے دلائل بھی قوی ہیں۔ وحید الدین سلیم کے نزدیک:

”اول: عربی زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے اور اسی سبب سے وہ تمام مسلمانوں

تو میں جو دنیا کے مختلف حصوں میں آباد ہیں اس زبان سے یکساں طور پر مانوس ہیں“

مگر اس زبان کے الفاظ سے اسی زبان کے قواعد کے مطابق علمی اصطلاحیں بنائی گئیں تو دنیا کے تمام مسلمان ان کو آسانی اور دلچسپی کے ساتھ قبول کر لیں گے اور جس طرح یورپ کی علمی زبان تمام ممالک یورپ کے لیے ایک بین قومی زبان ہے، اسی طرح ہماری زبان بھی تمام بلاد اسلامیہ کے لیے ایک بین قومی زبان ہو گئی۔

دوہم: عربی زبان پہلے سے علمی زبان ہے۔ مسلمانوں کے تمام علمی کارنامے جو انہوں نے زمانہ سابق میں سرانجام دیے تھے، اس زبان میں جمع ہوئے۔ اگرچہ جدید علمی اصطلاحیں بھی اسی زبان کے الفاظ سے اور اسی زبان کے قواعد کے مطابق وضع کر لی جائیں تو اس میں کافی قابلیت موجود ہے۔

عربی سے استفادہ کے مخالفین کا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ اس زبان میں مفرد مادوں کی کثرت کے باوجود لچک معدوم ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ خاص طور پر سماجی علوم میں ہم اپنے عظیم ذخیرہ اصطلاحات سے خود کو محروم اور دور کر کے نئے نئے الفاظ کے شوق میں ان کے حلقہ معانی کو توڑنے لگا کر سابق الفاظ کے حلقہ معانی کو برباد کر رہے ہیں۔ مصروف ہیں سینکڑوں الفاظ معدوم ہیں اور سینکڑوں بے کار پر طے ہیں۔ ان سے وہ خدمت نہیں لی جا رہی جو وہ دوسرے الفاظ کی نسبت بہتر انجام دے سکتے ہیں۔ کثافات اصطلاحات الفنون ایسے مفید اور مستند الفاظ سے بھری ہوئی ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ ان الفاظ کو اردو کے اور قریب لے آئے گا۔ جس سے یقیناً اردو کی ثروت و وسعت میں اضافہ ہوگا۔

گو اس موضوع پر علامہ تھانویؒ سے پہلے کئی اہل علم نے بھی توجہ کی ہے مگر اس تحریک کا مقصد کثافات کے حوالے سے جدید اصطلاحات کی روشنی میں تاریخ علوم و لغات

میں علامہ کا مقام تسعین کرنا ہے۔ تاہم یہ کاوش اس وقت تک تشنہ تکمیل رہے گی، جب تک تمام معلوم نسخوں سے مرتب کردہ مستند ترین نسخہ اپنے اردو اور انگریزی ترجموں کے ساتھ وجود میں نہیں آ جاتا۔ ادارہ تحقیقات اسلامی، ادارہ ثقافت اسلامیہ، خدابخش لائبریری، مقتدرہ قومی زبان اور انجمن ترقی اردو جیسے اداروں کو انفرادی یا مشترکہ طور پر اس اہم کام کی طرف توجہ دینا چاہیے۔

علامہ کی دیگر کتابوں میں احکام الاراضی بھی اہم ہے۔ قاضی ثناء اللہ پانی پتی نے علامہ کے ان نظریات کی طرف توجہ دلائی ہے۔ احکام الاراضی کے علاوہ اس کتاب میں دارالاسلام اور دارالحرب کا ذکر خاص طور پر پاکستان کے لیے قابل توجہ ہے۔ بیت المال کے ذریعے آمدنی اور ریاستی اخراجات پر بھی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ غرض معاشیات کے مطالعے میں اس کتاب کو اہم حیثیت سے سانس لایا جاسکتا ہے۔ احکام الاراضی کا ایک اردو ترجمہ بھی ہوا تھا جسے نور الحسن راشد صاحب نے گمشدہ قرار دیا ہے۔ ایک نسخہ ڈبلیو ڈبلیو ہنٹر کے زیر مطالعہ بھی تھا۔ تاہم یہ طے ہے کہ یہ ابھی تک شایع نہیں ہوا اور اسے بھی اردو ترجمے کے ساتھ شایع ہونا چاہیے۔ شاہ عبدالعزیز کے فتاویٰ میں بھی اس کا اعتماد کیا گیا ہے اور مولانا عبدالحی فرنگی محلی (م ۱۳۰۴ھ) مولانا نور شاہ کشمیری (م ۱۳۵۲ھ) اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات کے استاد ڈاکٹر ظفر الاسلام صاحب (برہان دہلی جون ۱۹۸۴ء) نے بھی اسے اہم اور قابل توجہ قرار دیا ہے۔ اتنے اہم ماخذ کو اب تک شایع ہو جانا چاہیے تھا، ہمیں چاہیے کہ تاریخ اسلامی کے اس سب سے بڑے اصطلاح نگار کو پوری دنیا کے سامنے ہر ممکن

طریقے سے پیش کریں اور ان کے کاموں سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کریں۔

حواشی

۱۔ جرجی زیدان، محمد پروین گنابادی، لطفی عبدلبدیع وغیرہ ۱۔ جن علوم و فنون کا احاطہ اس کتاب میں کیا گیا ہے، انکی تفصیل (کشاف اصطلاحات الفنون، المقدمة، التقسیم ص ۳۳۴) میں یوں دی ہے :

اول : علوم نظریہ غیر متعلقہ : منطق، حکمت، طب، خیاطہ وغیرہ۔

دوم : علوم آلیہ وغیر آلیہ :

سوم : عربی وغیر عربی :

چہارم : شرعی وغیر شرعی :

پنجم : حقیقی وغیر حقیقی :

ششم : عقلی و نقلی :

ہفتم : جزئی وغیر جزئی :

۸۔ ایک مثال ملاحظہ ہو :

فن اول : عربی اصطلاحات اور بعض غیر اصطلاحی الفاظ پر مشتمل ہے۔

باب الف : کئی فصول پر مشتمل ہے، جو ہر اصطلاح کے آخری حرف کے حوالے سے درج

ہیں۔ مثلاً : ادب :

فصل الباء : موجد الادب پر مشتمل ہے اور مختلف حوالوں سے تعریفات دی گئی ہیں۔

۹۔ اصطلاحات کے بیان میں چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ اگر متن عربی میں ہے تو اسے عربی میں

درج کیا گیا ہے اور اگر فارسی میں ہے تو اسے فارسی میں درج کیا گیا ہے۔

فعل العین المہملہ : المجدع بالفتح وسكون الدال المہملہ نذر عروضیان انداختن بہرہ و سبب

(ساکن کردن تازہ مفعولات فاعل باند بجای) دفع نہند چرا کہ فاعل بی معنی است و مستعمل نیست و آن

رکن کہ در وجدع واقع شدہ باشد آنرا مجدوع گویند کذا فی عروض سیفی (ص : ۲۳۱)

المجرع بالضم وسكون راء مہملہ یکا شام از آب و شراب مانند آن کما فی الصراح و در

اصطلاح صوفیہ عبارتست از اسرار مقامات کہ در سلوک از سالک پوشیدہ مانده بود

کذا فی بعض الرسائل۔ (ص : ۲۳۱)

فعل الصاد المہملہ : المحرم بالکسر وسكون الراء المہملہ عند الساکین ضد القناعة

و هو طلب زوال نعم الغير وقيل طلب مالا يقسم وقال اهل المریاضة المحرم من غیر مذموم

عند العقلاء، کذا فی خلاصۃ السلوک۔ و فی اصطلاحات السید البحر جانی المحرم من طلب شیئ

یا جتہاد فی اصابتہ۔ (ص : ۳۰۸)

المحصۃ بالکسر والتشدید ہی عبارة عن المفهوم الکلی باعتبار خصوصیتہ ما فی فرد اعتباری

مخلات الفرد فان الخصوصية فیہ بالذات۔ وقال المولوی عظام الدین فی حاشیۃ الفوائد

الضیائیۃ فی بحث التیسیر المحصۃ لا تطلق فی المتعارف الا علی الفرد لا اعتباری الذی

یکصلہ العقل من اخذ المفهوم الکلی مع الاضافۃ الی معین ولا تطلق علی الفرد الحقیقی و یجوز

فی لفظ المقید فی فصل الدال المہملہ من باب القاف ولویدہ ما وقع فی حاشیۃ السید علی شرح

المطالع فی مباحث الفصل من ان المحصۃ عبارة عن الطبیعة من حیث انما مقیدہ بقید

ہو خارج عنہا و ہذا فی شرح الفصوص للمولوی عبد الرحمن الجامی فی الفصل الاول حیث

قال المحصۃ عبارة عن تمام الحقیقۃ مکتنفۃ بالعوارض المشخصۃ انتہی۔ وبالجملة فالمقید

فی المحصۃ خارج عن الحقیقۃ و فی الفرد الحقیقی داخل فیہا۔ والمحصۃ عند اہل الجفر اسم

تجیر التکسیر دینی ایضا بالبرج والزمام والاسم (ص ۳۰۸)

الخطبة بالضم۔ ہی عبارت عن کلام مشتمل علی البسملة والحمد لله والثناء علی اللہ تعالیٰ بما ہوا بہ والصلوة علی النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وتكون فی اول الکلام۔ ثم خطبة المنابر غیر خطبة الدفاتر لان خطبة المنابر تشتمل علی ما ذکرنا مع اشتغالها علی الوصیة بالتقویٰ والوعظ والتذکیر ونحو ذلک، بخلاف خطبة الدفاتر فانها بخلاف ذلک کذا فی المعنی شرح صحیح البخاری فی شرح الحدیث الاول۔ اعلم ان خطبة الکتاب المحقق بہا بعد تعنیفہا وتالیفہا بان الف المولف کتابہ اولاً ثم الحقہ الخطبة تسمی خطبة الحاقیة وان کتب اولاً ثم الف الکتاب تسمی خطبة ابتدائیہ۔ (ص: ۴۰۵)

مثلاً "حقیقت" کے ضمن میں "بافتح تطلق بالاشتراك فی عرف العلماء علی معان سے شروع کریں گے اس کے استعارہ مجاز ہمد سے اختلاف کا بیان عربی فارسی کے ماہرین اصطلاحات شرع و علم و بیان و لغت کے حوالے سے آغاز کیا گیا ہے۔ اہل اصول کے قول مثلاً قاضی ابی بکر معتزلہ کے عقائد و تفہیمات کے بیان سے بحث کرتے ہوئے اہل تصوف کے بیان مولوی عبد الرحمن جامی شرح الفصوص تک کے اختلافات کو سمیٹا گیا ہے۔ "حرکت" کے ضمن میں "افتح الحاد الرا المہملہ فی العرف العام" سے شروع کر کے صاحب الاطول کے حوالے سے متکلمین اور اہل لغت کی تشریحات کیت و کیفیت کے حوالے سے بیان ہوا ہے

اس کے اطلاق شرح الصوائف جیسے حوالوں سے بیان ہوئے ہیں۔ اشاعرہ اور معتزلہ کے اختلافات درج کرتے ہوئے مولوی عصام الدین اور مولوی عبد الحکیم کے حواشی شرح العقائد النسفیہ سے استفادہ کرتے ہوئے حرکت کی جملہ اقسام پر روشنی ڈالی گئی ہے اسکے ساتھ حرکات الافلاک، حرکت بسیطہ، حرکت مختلفہ، حرکت مفردہ، حرکت مرکبہ، حرکت

شرقیہ، حرکت اولی، حرکت غربیہ، حرکت اعلیٰ و حرکت اسفل وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔
۱۱۱ لغات نویسوں کے پہلے ادوار کی تفصیل حسب ذیل ہے:

ابو عمرو بن علا (۶۸ تا ۱۵۴ھ)، لیث (۹۴ تا ۱۷۵ھ)، ابو عمرو شیبانی کوفی (۹۶ تا ۲۰۶ھ)، نسیل بن احمد فراہیری (۱۰۰ تا ۱۷۷ھ)، ابو عبیدہ (۱۱۰ تا ۲۰۹ھ) کسائی (۱۱۲ تا ۱۸۹ھ)، ابو زید بصری (۱۱۹ تا ۲۱۵ھ)، سیبویہ فارسی (۱۲۱ تا ۲۱۶ھ) الاصبغی (۱۲۳ تا ۲۱۶ھ) خلف الأحمر (۱۲۵ تا ۱۸۷ھ)، ابن کلی کوفی (۱۲۵ تا ۲۰۳ھ) لمیانی (۱۳۶ تا ۲۱۵ھ)، ابو المہشیم رازی (۱۳۱ تا ۲۲۶ھ)، فرکوفی (۱۳۴ تا ۲۰۷ھ) ابن اعرابی (۱۵۰ تا ۲۳۱ھ)، ابن شہیل بصری (۱۵۰ تا ۲۰۳ھ)، ابو عبیدہ رومی (۱۵۴ تا ۲۲۲ھ)، سلمہ (۱۶۲ تا ۲۴۰ھ)، ابن سکیت (۱۸۶ تا ۲۴۴ھ)، ابو تراب نخشی خراسانی (۱۸۹ تا ۲۴۵ھ) ثعلب کوفی (۲۰۰ تا ۲۵۹ھ)، مہر د (۲۱۰ تا ۲۸۸ھ) ابن قتیبہ دینوری (۲۱۳ تا ۲۷۰ھ)، ابن درید بصری (۲۲۳ تا ۳۲۱ھ)، زجاج (۲۳۰ تا ۳۱۱ھ) زہری ہروی (۲۸۲ تا ۳۷۰ھ)، سیرانی (۲۸۴ تا ۳۶۸ھ) ابن خالویہ ہمدانی (۳۱۵ تا ۳۷۰ھ) ابن فارس رازی (۳۲۹ تا ۳۹۰ھ)، جوہری فارابی (۳۲۲ تا ۴۲۹ھ) اور ثعالبی نیشاپوری (۳۵۰ تا ۴۲۹ھ) قابل ذکر ہیں (مقدمہ کتاب، کشف اصطلاحات الفنون نسخہ تہران از محمد پروین گنابادی، ص: ۲۰۱)۔

۱۱۲ علی بن عباس مجوسی (م ۳۸۴ھ): دائرة المعارف طبری (القبائی ترتیب سے)

ابو عبد اللہ محمد بن احمد خوارزمی (م ۳۸۷ھ) مفتاح العلوم

ابو حیان توحیدی (م ۴۰۰ھ): مقابسات:

ابو علی احمد بن محمد ابن مسکویہ (م ۴۲۱ھ) اقسام الحکمت:

ابو علی حسین بن عبداللہ ابن سینا (م ۴۲۷ھ) رسالہ در ماہیت علوم -

ابوبکر بن خیر بلوی (م ۵۵۹ھ) النموذج العلوم

نشان بن سعید حمیری (م ۷۵۷ھ) شمس العلوم (۸ جلد) : القیاتی اصطلاحات علوم

ابن جوزی (۷۵۹ھ) المدش

فخر رازی (م ۶۰۶ھ) جامع العلوم اور حقائق الانوار

سکاک (م ۶۲۶ھ) مفتاح العلوم

نصیر الدین طوسی (م ۶۷۲ھ) اقسام المحکمت

نجم الدین حرانی (م ۶۹۵ھ) جامع العلم

محمد بن محمود آملی (م ۷۵۳ھ) نفائس الفنون

شمس الدین محمد انصاری (م ۷۹۳ھ) ارشاد القاصد

شرف الدین اسماعیل مقرئ (م ۸۳۷ھ) عنوان الشرف

سید میر شریف جرجانی (م ۸۱۶ھ) تعریفات

محمد شاہ فناری (م ۸۳۶ھ) النموذج العلوم

علی بن محمد مصنف ہروی بسطامی (م ۸۷۵ھ) حل الرموز

عیسیٰ صنی (م ۹۵۳ھ) النموذج العلوم

جلال الدین سیوطی (م ۹۱۱ھ) النقایہ

احمد بن مصطفیٰ طاش کبریٰ زاده (م ۹۶۲ھ) مفتاح السعادة

افضل الدین محمد ترکہ (م ۹۹۰ھ) النموذج العلوم

احمد بن محمد اتق سنباغی (م ۹۹۹ھ) روضۃ المفہوم

محمد بن علی سپاہی زاده بردسی (م ۹۹۷ھ) النموذج الفنون

قاضی نور اللہ شوشتری (م ۱۰۱۹ھ) النموذج العلوم

ابراہیم ہمدانی (م ۱۰۲۵ھ) الانموذجہ

محمد امین استر آبادی (م ۱۰۳۶ھ) دانشنامہ شاہی

حاجی خلیفہ مصطفیٰ بن عبداللہ (م ۱۰۶۷ھ) کشف الفنون

ابوالبقا کفوی (م ۱۰۵۹ھ) کلیات العلوم

آقارضی قزوینی (م ۱۰۹۶ھ) لسان الخواص

احمد رشید مغربی (م ۱۰۹۳ھ) تہجان العنوان

قوام الدین محمد شیعنی قزوینی (م ۱۱۵۰ھ) ارجوزہ

(مقدمہ کتاب محولہ بالا از محمد پروین گنابادی، ص ۳: ۴)۔

23. See:-- Nasr, Syed Hussain, An Annotated Bibliography of

Islamic Science, 2 Vols, Lahore: Suhail Academy, 1985,

(First ed. 1975).

۱۳۷۷ھ وحید الدین سلیم، وضع اصطلاحات، کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۵ء ص ۱۹۔ (طبع اول ۱۹۲۹ء)

۱۳۷۸ھ ۱۹۳۰ء میں لاہور سے ایک اردو ترجمہ کی چند قسطیں شایع ہوئی تھیں۔ لیکن ابھی تک اردو کا

کوئی مکمل ترجمہ سامنے نہیں آیا ہے۔ ہمارے مآخذوں کے علاوہ مولانا مناظر احسن گیلانی، شاہد حسین

رذاقی، عبدالرزاق لیج آبادی، ڈاکٹر نثار فاروقی، ڈاکٹر صادق حسین، نیر اقبال مولانا

عبدالستار، محمد ایوب قادری کی تحریریں اہم ہیں۔ نیز کوئی صاحب ڈاکٹر ٹریٹ بھی

کر رہے ہیں۔

مستقبل کتابیں بھی لکھی گئی ہیں اور بعض کتب تاریخ و تذکرہ میں بھی اس سلسلہ کے بعض اہم نکات دکھائی دیتے ہیں، چنانچہ سراج الدین علی خاں آرزو کی تالیفات تنبیہ الغافلین، داد سخن و سراج منیر اور آزاد بلگرامی کی خزانہ عامرہ میں اس طرح کے نکات موجود ہیں۔ اس مختصر تمہید کے بعد آئیے دیکھیں کہ آزاد بلگرامی پر کیا اعتراضات کیے گئے ہیں ان پر کیے جانے والے اعتراضات دو طرح کے ہیں :

الف : ان کی مشہور کتاب "ماثر الکرام تاریخ بلگرام" پر

ب : ان کی شاعری پر

آزاد بلگرامی کے ناقدین میں شیخ غلام حسن ثمنین بلگرامی، مولوی محمد باقر آگاہ مدرسی (م: ۱۲۲۰ھ) محمد صدیق سمندر بلگرامی اور میرزا ابوطالب خاں تہریزی اسفہانی لندنی (م: ۱۲۲۰ھ) کا نام ملتا ہے۔

ماثر الکرام ۱۱۵۰ھ میں تالیف کی گئی مگر نظر ثانی کا کام ۱۱۶۶ھ میں دکن میں انجام پایا۔ آزاد نے کتاب کا ایک نسخہ اپنے ماموں میر سید محمد شاعر بلگرامی (م: ۱۱۸۵ھ) کے لیے بلگرام بھیجا تھا۔ جب وہاں کے لوگوں نے مآثر الکرام کا مطالعہ کیا تو عثمانی فرشوری حضرات اس بات پر سخت برہم ہوئے کہ آزاد نے اس کتاب میں سادات حسینی واسطی بلگرامی کو جن کے جد اعلیٰ سید محمد صفری بلگرامی (م: ۶۲۰ھ) ہیں، بلگرام کا اصلی فاتح قرار دیا ہے۔ یہ دیکھ کر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس کا جواب لکھنا چاہیے اور یہ کام ثمنین بلگرامی کو سونپا گیا۔ چنانچہ انہوں نے ۱۱۵۹ھ میں شرائف عثمانی لکھی۔ بقول ثمنین: "آزاد نے مآثر الکرام میں جو غلطیاں کی تھیں انہیں اس کتاب میں صحیح کر کے پیش کیا گیا ہے۔" حالانکہ یہ کتاب ان کے قبیلے کے

بزرگوں کے تذکرے میں ہے جیسا کہ اس کے ابواب کی تفصیل سے معلوم ہوتا ہے یہ کتاب ایک مقدمہ، دو مطلع اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، جس کی تفصیل اس طرح ہے :

مقدمہ : در ذکر اسلام و قدمائے بلگرام

مطلع اول : در ذکر بعضی فضائل و شہادت حضرت امیر المومنین عثمان و بعضی از اولاد شان کہ در ملک عرب و فارس می باشد۔ در آن دو باب است۔

مطلع دوم : در ذکر احوال قاضی محمد یوسف عثمانی و ذکر تسمائی اولاد قاضی مذکور۔ در این مطلع چہار باب است۔

باب اول : در حالات قاضی ابوالکرام مشہور بہ قاضی بھکاری بن قاضی کمال و فرزند ایشان۔

باب دوم : در بیان شیخ المشائخ شیخ عبدالحی۔

باب سوم : در حالات ملک العلماء قاضی یازید بن قاضی عبدالکریم مع تسمائی اولاد باب چہارم : در احوال قاضی مبارک بن قاضی عبدالکافی بن قاضی محمد یوسف مع فرزند ان و تسمائی اولاد۔

خاتمہ : وقایع در ذکر سلاطین کہ در دہلی سلطنت کردند از عہد سلطان محمود غزنوی تا عہد جلال الدین اکبر شاہ۔

یہ کتاب اب تک غیر مطبوعہ ہے اور اس کے نسخے کتابخانہ آصفیہ (شمارہ ۲۰۲)، ایشیائک سوسائٹی بنگال (شمارہ ۲۲۷/۲۷۷) علی گڑھ (شعبہ تاریخ) لے فہرست ایوانت ص ۱۱۷-۱۱۸ و تاریخ خطہ پاک بلگرام مولفہ قاضی شریف الحسن بلگرامی ص ۳-۵-۶۔

اور انڈیا آفس لندن (شمارہ ۸/۲۹۱۳) میں موجود ہیں۔

مولوی محمد باقر آگاہ مدراسی کا شمار جنوبی ہند کے بھر علمائے ہوتا ہے۔ وہ عربی اور فارسی کے علاوہ اردو میں بھی کئی کتابوں کے مولف اور شاعر ہیں۔ آزاد بلگرامی سے ان کے مراسم اور خط و کتابت تھی۔ لیکن ایک بار کسی بات پر ناراض ہو گئے اور آزاد پر اعتراضات کی بوجھار کر ڈالی۔ آزاد پر اعتراض میں جو کتاب انہوں نے لکھی وہ ”چهار صد ایراد بر کلام آزاد“ (عشرات آزاد یہ) کے نام سے جانی جاتی ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر آزاد کی غلطیاں نکالی ہیں۔ یہ کتاب انہوں نے ۱۱۹۹ھ میں تالیف کی، اس پر ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی کا مقالہ مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ دسمبر ۱۹۶۱ء میں چھپا تھا۔ یہ کتاب بھی غیر مطبوعہ ہے اور اس کے چھ نسخوں کا علم راقم السطور کو ہے۔

ابو طالب خان لہنی نے بھی آزاد کی شعر فہمی پر اپنے تذکرہ ”خلاصۃ الافکار“ میں ایک جگہ چوٹ کی ہے بلکہ مذاق بھی اڑایا ہے۔

اب محمد صدیق سخنور بلگرامی پر قدرے تفصیل سے گفتگو کی جائے گی جس طرح ثنین بلگرامی نے مآثر الکرام کے رد میں شرافت عثمانی تالیف کی تھی اسی طرح محمد صدیق سخنور بلگرامی نے سرود آزاد پر اعتراض کیا، جس کی وجہ صرف یہ تھی کہ آزاد نے ان کا ترجمہ اور ان کے اشعار کا انتخاب بہت مختصر درج کیا تھا۔ جب سخنور نے ”سرود آزاد“ دیکھی تو برہم ہو گئے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ وہ اس مختصر ترجمہ اور انتخاب سے کہیں زیادہ توجہ کے مستحق تھے۔ یہ سوچ کر انہوں نے آزاد کے نام ایک خط لکھا۔ اس کے ساتھ اپنا شرح حال اور اشعار کا ایک انتخاب بھی

بھیجا تا کہ وہ ”سرود آزاد“ میں سخنور بلگرامی کے پہلے ترجمہ کو بدل کر اس کی جگہ سخنور کا بھیجا ہوا شرح حال اور انتخاب شامل کر لیں۔ سخنور نے اپنے ترجمہ میں خان آزد سے شرف تلمذ کا ذکر کیا تھا جب کہ آزاد نے انہیں میر نوازش علی فقیر بلگرامی کا شاگرد لکھا ہے۔ جب آزاد کو سخنور کا خط ملا تو انہوں نے سخنور کا ترجمہ تو ان کے حسب دلخواہ بدل دیا مگر اشعار کا انتخاب وہی رہنے دیا جو پہلی بار درج کیا تھا اور یہ لکھ کر انہیں جواب بھیج دیا کہ:

”بی اطلاع فقیر (آزاد) اشعار خود را داخل تحت ترجمہ خویش بر سر و آزاد
نباید کرد، نسخہ ہا را مغشوش و مختلف نباید ساخت، و احتمال دارد کہ شعری کہ
بی اطلاع فقیر داخل شود سقمی داشته باشد و آن سقم عاید بہ فقیر شود و
ناظران می گویند کہ مصنف اینقدر علم نداشت کہ از این شعر سقیم احتراز کند
در این صورت سستی بر مولف رفته باشد“

آزاد کے حسن نیت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے سخنور کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے ان کا بھیجا ہوا ترجمہ سرود آزاد میں شامل کر لیا اور ان کی خواہش کے مطابق انہیں نہ صرف خان آزد کا شاگرد لکھ دیا بلکہ ترجمہ میں تھوڑا بہت اضافہ بھی کر دیا۔ لیکن سخنور اس پر راضی نہیں ہوئے اور انہوں نے آزاد کی مذمت میں رسالہ ”تحقیق السداد فی منزلة الآزاد“ لکھا۔ خود سبب تالیف میں لکھے ہیں:

”من بعد این تنبیہات بی بنیاد کہ از طرف آزاد ارشاد یافتہ متنبہ گردیدہ بہ سہ
دیوان آزاد کہ سرمایہ مدت العمر فکرت او تواند بود پر داختم و بہ نظر اجمال ورق

لے تحقیق السداد فی منزلة الآزاد تالیف سخنور بلگرامی ص ۳۲ (قلمی)

• درق گشتم، سبحان اللہ! چہ مضمونی نیا فہم کہ مبتذل ہووے یا شد بلکہ اشعاری کہ ظن
فاسد آزاد بہ تازہ مضمونی آئنا بود سرا پا مبتذل دیدم و بعینہ مضمون اساتذہ
یافتم۔۔۔ مع ہذا اکثر جا عیوب فاحش و ربا دی النظر در آمدند و بالکلیہ اغماض از
آن نمودن عمل بر نادانی و بی استعدادی بندہ بود، برخی از آن اشعار مشتمل بر
عیوب و مزلت اذام افکار و تشنگی ہا و ابتذال بودند، برچہم و ہر چند بخاطر بندہ نبود
کہ بر اشعار آزاد دخلہا کردہ، عظم امتیاز بین الاقران بر افرازم، اما بیک قلم ہم
اذان دادی گذشتن از سخنوری و خیر خواہی بعید از عقل می نمود لاجرم جسارت بر
این کار کردم و نسخہ ای مختصر کہ بہ معنی مطول می توان گفت ای تبصرہ یاران این
فن مجتہع نمودم و تحقیق السداد فی منزلہ آلا زاد موسوم ساختہ یہ

سخنور نے ایک جگہ سر و آزاد پر یہ تبصرہ کیا ہے، جس سے ان کی نیت کا انداز
لگایا جاسکتا ہے ملاحظہ فرمائیے:

”از آنجا کہ اکثر جا ترجمہ حالات شعرا را موافق طبع خود تراشیدہ، بہ تحقیق و قیاس
فی سبہ و دریا را تعریف کوزہ و کوزہ را توصیف دریا نمودہ و بعضی کو رسوا دان
وطن را کہ قابل داخل کتاب نبودند سخن شان را درست کردہ بہ سلک سخنوران
منسلک ساخت و بسیاری اشعار شعرا ی سلف و خلق را تفسیر دادہ، موافق
وقوت و فہم خود پر داخت و سخن والا رتبہ را بی رتبہ نمودہ سرا پا ستقیم نشت
پند طبائع صاحب طبعان و قادی و خواطر سخنوران نقاد نیامد بلکہ تخطیہ ہای
فاحش بہ آوردند“

مذکورہ بالا اقتباسات سے بآسانی سمجھا جاسکتا ہے کہ آزاد پر اعتراض کا مقصد
کیا تھا؟ خود سخنور نے دعویٰ کیا ہے کہ اعتراض کے لیے انہوں نے ان کے تین
دیوان جوان کی پوری عمر کا سرمایہ تھا لکھنا ڈالا لیکن قاری جب یہ دیکھتا ہے کہ
سخنور کو آزاد کے صرف انیس اشعار ایسے ملے جن پر انہوں نے نکتہ چینی کی اور
مضامین، مفاہیم و تراکیب وغیرہ کے اعتبار سے انہیں تختہ مشق بنایا ہے تو خود سخنور
کی علمی حیثیت واضح ہو جاتی ہے۔ اگر ان کے رسالے کے مندرجات پر ایک نظر ڈال
لی جائے تو بات زیادہ واضح ہو جائے گی۔ انہوں نے یہ رسالہ دو فصلوں اور ایک
خاتمہ میں تالیف کیا ہے جس کی تفصیل یہ ہے:

فصل اول: در تحقیق عیوب بہ کلام آزاد (اس عنوان کے تحت سخنور نے
گیارہ اشعار پر عیوب کا عنوان چسپاں کیا ہے)

فصل دوم: تدقیق تشنگی ہا اندر کلام آزاد (اس فصل میں آزاد کے آٹھ اشعار
کو تختہ مشق بنایا گیا ہے)

خاتمہ: در بیان دخلہای آزاد بہ کلام سخنور (اس میں سخنور کے اشعار پر
آزاد کی اصلاح کو غلط بتایا گیا ہے پھر سخنور نے بھی آزاد کے بعض اشعار پر اپنی
رائے دی ہے)

سخنور کے پورے رسالے کا اسلوب بیان بہت تلخ و تند ہے اور آخر میں وہ
اس کا دعویٰ کرتے ہیں کہ انہوں نے یہ رسالہ جب خان آرزو کو دکھایا تو وہ بہت
خوش ہوئے اور میری بڑی تعریف کی اور فرمایا کہ آزاد کو لکھنا چاہیے کہ وہ اپنے اشعار
کو سخنور کی اصلاح کے مطابق کر کے اپنے دیوان میں شامل کر لیں۔ سخنور کی اصل

عبادت یہ ہے :

... در سہ شمان دستین دمایہ دالغ من الہجرت بخان صاحب وقبلہ خدایگان
استادی سراج الدین علی خان صاحب المتخلص بہ آرزو مدظلہ ہمراہ پسران
نواب اسحق خان مرحوم وارد لشکر نواب وزیر الممالک برہان الملک ابو منصور
خان صفدر جنگ بہادر مدظلہ العالی گردیدند و نوازش نامہ بر طلب بندہ
عنایت فرمودند، حب الطلب آن خداوند پادشہ ساختہ بہ لشکر نواب مذکور
رقم دہ صوبہ اخترنگر اودہ شرف اندوز ملازمت گردیدم و اصلاح دیوان
خود پیش کردم و تادستی سخن را درست می نمودم وین بعد اصلاح دیوان ،
نوبت عرض این رسالہ [تحقیق السداد...] آمد، پس از نظر اقدس گذرانیدم
و صفحہ صفحہ خواندم و طلب صواب کردم و عرض نمودم کہ اگر این ہمہ دخل بندہ
بجا باشند بہتر والا این اوراق چند را بہ خوی خجالت بشویم و از گفت پریشان
زبان ببندم وین بعد فاعل این چنین فعل نباشم، خدا شاہد است و کفی باللہ
شہید اکبر بہر بیت دخل کردہ بندہ ہزاران ہزار تحسین و آفرین بہ وقت
طعم فرمودند و ارشاد کردند کہ بہ آزاد باید نوشت کہ اشعار خود را مطابق
دظہامی سخنور بہ دیوان خود باید نوشت تا از سقم برآمدہ بہ درستی در آیند

سخنور کا یہ دعویٰ محل نظر ہے کہ انہوں نے اپنا رسالہ سراج الدین علی خان
آزاد اکبر آبادی کو ۱۱۶۸ھ میں دکھایا تھا اور انہوں نے ان کے حق میں رائے دی
تھی کیونکہ آرزو نے جہاں کہیں آزاد کا ذکر کیا ہے بڑے احترام سے کیا ہے اور

تحقیق السداد فی مزملہ الآزاد ص ۱۸-۱۹

ان کی قابلیت کا اعتراف بھی کیا ہے پھر سخنور کے بیان کے علاوہ اس کا کوئی اور ثبوت
کہیں سے نہیں ملتا کہ آرزو نے سخنور کے اعتراضات کو اتنا سراہا اور اس کی تاکید
کی کہ آزاد کو ان سے مطلع کیا جائے تاکہ وہ اپنے اشعار اپنے دیوان میں درست درج
کر لیں۔ مزید برآں یہ آرزو کی حیات کے آخری ایام تھے جس کے بعد وہ ۱۱۶۹ھ
میں انتقال کر گئے۔ اس دور کی ان کی کوئی ایسی تحریر دسترس میں نہیں ہے جس سے
اس بارے میں کوئی اشارہ مل سکے۔ بالفرض یہ مان بھی لیا جائے کہ آرزو نے سخنور
کے رسالے کی کافی تعریف کی تھی تاہم اعتراضات بڑے معمولی اور سطحی ہیں جن کا
اطلاق کسی بھی اچھے شاعر کے کلام پر کیا جاسکتا ہے کیونکہ اچھے سے اچھے شاعر
کے یہاں بھی چند ایسے کمزور اشعار مل جاتے ہیں جن پر گرفت کی جاسکتی ہے۔
یہ شروع ہی میں بتایا جا چکا ہے کہ سخنور بلگرامی کے اسی مذکورہ رسالے کا جواب
آزاد بلگرامی کے شاگرد میر عبدالقادر مہربان اور نگ آبادی نے "تادیب الزندقی
فی تکذیب الصدق" میں دیا ہے۔ مہربان اور نگ آبادی نے اس کے آغاز میں ان
خطوط کے طویل اقتباسات درج کیے ہیں جو سخنور نے آزاد بلگرامی کے نام لکھے تھے
بعض خطوط کے ساتھ آزاد بلگرامی کے جوابات سے بھی اقتباسات پیش کیے ہیں
اس کے بعد سخنور نے آزاد کے جن اشعار پر گرفت کی تھی انہیں سخنور کے اعتراض
کے ساتھ درج کیا ہے پھر اپنا جواب لکھا ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں :

آزاد بلگرامی : مراد اسوخت چون پروانہ آخر حرف کرم او

زخوبان جہان آتش زبانی کردہ ام پیدا

اس شعر پر سخنور نے یہ اعتراض کیا کہ "واسوختن" کے معنی میں نہیں

آیا ہے بلکہ یہ معنی "سوختن" آیا ہے چنانچہ ظہوری نے "خوان خلیل" کے دیا ہے میں فرمایا ہے کہ "یک بیت سوختن و یک بیت واسوختن ناسخ" اور خان آرزو نے فرمایا ہے کہ "واسوختن یہ معنی سوختن نیامدہ است"

مذکورہ اعتراض کا جواب خود آزاد نے یہ دیا ہے کہ :

"آنچه از استادان استماع یافت واسوختن بہ معنی باز سوختن است یعنی دوبارہ سوختن، مثل سوختن انگشت وجوہ لفظ ہم ہمین معنی را می خواہد" "وا" بہ معنی باز

آمدہ چون "دید و اوید" شیخ نظامی در ظلم دارا گوید :

ز خلق آینچنان برد پوندر
کہ سگ و انبند خدا و ندر

وصاحب فرہنگ رشیدی گوید : "وا" بمعنی باز نیز آمدہ، نجیب الدین جربادقانی گوید :
"ہزار عاشق گم گشتہ و اتوانی یافت"

و حاصل معنی واسوختن، تمام سوختن است، چہ در آتش اول قول در انگشت باقی
نی ماند و در آتش ثانی تمام سوختہ خاکستری شود باینہ رخاں گوید :

گویند داغ سوز کہ واسوزی از غمش
خود را تمام سوختہ و واسوختہ ختم یابہ
آزاد کے جواب کے بعد ہر بان نے لکھا ہے کہ :

"صدیق کلام طاظہوری را دیدہ، در غلط افتاد و معنی ایجابی واسوختن را نفی
و معنی سببی را اثبات کردیہ"

آزاد بلگرامی : حرف دنیا در کتاب سینہ شایان حک است

گر کنی الحاق در قرآن سنای کز لک است

اعتراض سخور : سینہ را کسی تشبیہ بہ قرآن نکردہ مگر تشبیہ دل بہ قرآن آمدہ
است میرزا صاحب راست :

چیت اسباب جہان تادل بان بند کسی
میکنی ز نار و اشیرازہ ستان چرا

آزاد نے اس کے جواب میں کہا کہ "سینہ" کو کتاب کہا گیا ہے نصیر مہدانی :
فریب سینہ پرداغ بوالہوس نخوری کہ این کتاب غلط نقطہ ہای شک دارد

"وظاہر است کہ اول کتاب سینہ گفتہ شد بعد از آن اطلاق قرآن بر او نمودہ شد

بر مطلق سینہ اطلاق قرآن در این جا نیست چنانچہ معتز بن نمیرہ مع ہذا اگر مطلق

سینہ را قرآن گویند چہ مضائقہ ؟ چہ زبان زد خاص و عام است کہ : "علم در سینہ

بہر در سفینہ" وقتی کہ سینہ را محل علم گفتند و اطلاق کتاب بر آن کردند، اگر کسی

استعارہ قرآن کہ کتاب اللہ است کند، چہ مضائقہ کہ باب استعارہ مسدود نیست

و کتاب اللہ و کتاب الناس در بیچ صورت تفاوت ندارد

سخور نہ تو ایسے بلند پایہ شاعر تھے کہ آزاد سے اپنی شاعری کا مقابلہ کرتے

اور نہ ہی ایسے نقاد کہ آزاد کے اشعار پر گرفت کر سکتے تھے کیونکہ او اہل میں آزاد کو

وہ اپنا کلام بغرض اصلاح بھیجا کرتے تھے اور جس وقت آزاد سر و آزاد کی تالیف

میں مشغول تھے اس وقت بھی انہوں نے آزاد کو اپنے کافی اشعار بھیجے تھے جن میں

سے آزاد نے بہ مشکل چار اشعار کا انتخاب کیا اور اس میں بھی اصلاح کی۔ اس سے سخور کے

اعتراض کی وجہ سمجھ میں آ جاتی ہے کہ وہ خود کو صفت اول کے شعرا میں شمار کرتے تھے

مگر آزاد نے ان کے اشعار اس قابل ہی نہیں سمجھے کہ چار سے زائد اشعار سر و آزاد

میں شامل کریں۔ جس پر سخنور چراغ پا ہو گئے اور آزاد کی مذمت میں رسالہ لکھ ڈالا۔ اس کے مقابلے میں آزاد کی بردباری، صبر و تحمل، متانت اور شرافت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ جب سخنور کا رسالہ ان کے پاس پہنچا تو انہوں نے کوئی رد عمل ظاہر کرنے کے بجائے صرف یہ کہا:

”اگر اور زبان خود را دراز کرد ما زبان خود را کوتا می کنیم“

انہوں نے اس زبان بندی کے چار وجوہ بتائے ہیں:

۱۔ ہمارے جد بزرگوار حضرت علیؑ کا طرز عمل یہی رہا ہے۔

۲۔ شعر و شاعری کا تعلق نہ دین سے ہے نہ دنیا سے پھر کسی نا اہل کافر لڑتی ہو گی کیوں اپنا قیمتی وقت ضائع کیا جائے۔

۳۔ اس کا کلام نہ معتبر ہے اور نہ کسی مرتبہ کا حامل، پھر کیوں اس کی تردید

کی جائے۔

۴۔ تجربہ یہ ہے کہ کسی شاعر نے کسی شاعر پر جب بھی اعتراضات کیے ہیں تو بعد میں کسی نے کسی نے اس کا انتقام لیا ہے۔ مثلاً شیدائے قدسی پر لعن طعن کیا تو جلالا طباطبائی نے اس کا انتقام لیا، منیر لاہوری نے قدسی اور شیداکا محاکمہ کیا اور سراج الدین علی خاں آرزو نے منیر کا محاکمہ کیا حالانکہ قدسی کا ان اعزہ کی گردنوں پر کوئی حق نہیں تھا ان سب کا مقصد اپنی طبع آزمائی تھی۔ جب غیب سے انتقام کا انتظام ہو جائے گا تو بہتر ہے کہ ہم اپنی زبان کو ناسزا گوئی سے محفوظ رکھیں اور اسے اس کے عمل پر چھوڑ دیں۔

مہربان اور نگ آبادی کہتے ہیں کہ جب میں نے چوتھی اور آخری وجہ پیشی تو پھر سخنور کے رسالے کا جواب لکھنے پر کمر بہت باندھ لی اور اپنا جواب ”تادیب الزندقی فی تکزیب الصدیق“ کے نام سے لکھا البتہ وہ یہ بھی لکھتے ہیں:

”دل نہیں چاہتا تھا کہ زبان قلم کو جو نہایت غفلت کی حامل ہے ان الفاظ سے

آلودہ کروں لیکن کیا کروں کہ اس نے ظلم کیا اور میں انتقام لے رہا ہوں“

اس کے بعد مہربان اور نگ آبادی نے سخنور بلگرامی کے ایک ایک اعتراض کا

شافی اور کافی جواب دیا ہے مثالوں میں اساتذہ کے اشعار کی بھرمار کر دی ہے

اور ہر اعتراض کا جواب دے کر سخنور کو لا جواب کر دیا ہے۔ یہ دونوں رسالے

نقد شعر کی تاریخ کا جزو ہیں اور ان کے مطالعے سے شاعری کے اسرار و رموز اور

درپردہ حقایق کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ راقم السطور نے دونوں رسالوں کے دو

مکشوفہ نسخے حاصل کر لیے ہیں اور تفصیح متن کا کام بھی مکمل کر لیا ہے تعلیقات و حواشی

کے بعد اگر یہ زیور طبع سے آراستہ ہو جائے تو خاصے کی چیز ثابت ہوگی۔

سخنور بلگرامی نے صرف خود کے لیے مشکل پیدا نہیں کی تھی بلکہ اپنے ہم قبیلہ صانع

بلگرامی کو بھی اپنے اور آزاد کے تنازعہ میں الجھا لیا تھا۔ کیونکہ آزاد نے صانع اور

سخنور دونوں کے کلام میں اصلاح کی تھی۔ مہربان اور نگ آبادی نے صانع اور سخنور

کے کلام پر آزاد کی اصلاح کے چند نمونے دیے ہیں جن کا ذکر سخنور نے یہ کہہ کر

کیا ہے کہ:

”آزاد بسیاری از اشعار شعرا می سلف و خلف را تغیر داده موافق وقوف و فہم

خود ساختہ سخن والار تہہ را بی رتہ نمودہ و سراپا سقیم ساخت پسند طبائع صاحب
طبعاں وقاد و جواہر سخاں نقاد نیامدہ تاکہ تخیلیہ ای فاحش بر آوردند :
اب پہلے صانع بلگرامی کے اشعار اور ان پر آزاد کی اصلاح ملاحظہ ہو :
صانع بلگرامی : نقش ردی یارمانی از قلم کاری کشید
چون نظر چشم ادا کنند ہماری کشید
مہربان اور نگاہی نے لکھا ہے :

حضرت میر (آزاد) لفظ "قلم کاری" را بر آوردند و چنین اصلاح کردند :
نقش ردی یارمانی بہ مہر کاری کشید (الآخرہ) :

(۲) صانع بلگرامی : بیک نظارہ چشمش کشگان را زندہ می سازد
مگر دادند اعجاز میحایں فرنگی را

حضرت میر فرمودند : اعجاز میحایہ نفس بودند بہ نظارہ و نیز اگر صفت کافر
بچشم در مصراع اول ثابت شود اولیٰ و اصلاح چنین کردند :

بہ حرفی کشگان را زندہ سازد کافر چشمت الی آخرہ :

(۳) صانع بلگرامی : میوش چشم خود از روی دلبران زاہد
کسی کہ منکر مصحف بود مسلمان نیست

حضرت میر بجای دلبران، نو خطان ساختند و ہر سہ بیت را بعد از اصلاح
در سر و آواز ثبت نمودند :

اس کے علاوہ بھی صانع نے اپنا کچھ کلام آزاد کو بغرض اصلاح بھیجا تھا جن کے
آزاد نے اصلاح کی تھی اور اسے واپس بھیجا تھا۔ انہوں نے ہمیشہ صانع کا تذکرہ اچھے

الفاظ میں کیا جبکہ اس نے آزاد کے حق میں انصاف نہیں کیا۔
سخنور بلگرامی کے شعر پر آزاد کی اصلاح ملاحظہ کیجئے :
سخنور بلگرامی : میشود سرمایہ نازان تغافل پیشہ را
ہر چہ ز اسباب نیاز من بہ غارت می رود
حضرت میر چنین اصلاح کردند :

میشود سرمایہ نازان سپاہی پیشہ را

ہر چہ از جنس نیاز من بہ غارت می رود

لفظ سپاہی برای غارت مناسب افتاد اما این شعر را چ نسبت بہ شعر خوش
کہ می گوید :

آنچہ کم از طاقت باشد بہ تمکینش فرود
صبر ما بردند و در چشمش تغافل ساختند

سخنور نے اپنے رسالے میں دعویٰ کیا ہے کہ آزاد نے وطن کے شعرا کے
کلام میں تصرف کر کے سر و آزاد میں داخل کیا ہے جبکہ مہربان نے لکھا ہے کہ محزون
کے پانچ اشعار سر و آزاد میں شامل ہیں جن میں آزاد نے کوئی تصرف نہیں کیا ہے بلکہ

لہ تادیب الزندیق ... ۱۱۳ - ۱۱۵ - ۲۱۷ -

مقالات شبلی

مستقل تصنیفات کے علاوہ علامہ شبلی مرحوم نے مختلف موضوعات پر جو بلند پایہ محققانہ مقالات
لکھے تھے انکو دارالمصنفین نے آٹھ جلدوں میں شائع کیا ہے پانچویں جلد میں کاہرہ اسلام کے سوانح حیات کے متعلق
مضامین درج ہیں جن میں ایک مضمون میر غلام علی آزاد بلگرامی پر بھی ہے۔
قیمت جلد اول ۲۰ روپے دوم ۱۵ روپے سوم ۲۵ روپے چارم ۲۵ روپے پنجم ۲۰ روپے ششم ۲۰ روپے
ہفتم ۲۰ روپے ہشتم ۲۵ روپے

اقبال کی ایک غزل کا تشریحی تجزیہ

از جناب تاج پیاپی صاحب آراء

اقبال بیسویں صدی کے ایک نابغہ روزگار شاعر ہیں جن کی شاعرانہ عظمت مسلم ہے انہوں نے اقدام و عمل انسان کی عظمت اور خودی کا درس دیا ہے اور حیات و کائنات کی حرکی تعبیر کی ہے۔ ان کے یہاں فکر و فن شیر و شکر ہو گئے ہیں انہوں نے نظم کے پہلے کوئے تغزل سے لبریز کر دیا۔ خضر راہ سائی نامہ اور مسجد قرطبہ ہر لحاظ سے اعلیٰ پایہ کی نظمیں ہیں۔

اقبال نے غزل کی دنیا میں بھی اجتہاد کیا۔ انھوں نے غزل کی ہیئت و رزق کو برقرار رکھتے ہوئے اس میں کئی طرح سے توسیع کی۔ ان کی بیشتر غزلیں مسلسل ہیں بال جبریل کی بہت سی غزلیں دعائیہ ہیں۔ انہوں نے غزل کو فلسفیانہ خیالات سے مالا مال کیا اور ایسی نادر تشبیہات اور ایسے عجیب استعارات سے آشنا کیا جن سے پہلے نا آشنا تھی۔

غزل کی روایت فارسی سے اردو میں آئی لیکن اقبال کی غزل کا آہنگ عجیب نہیں ججازی ہے۔ وہ خود کہتے ہیں :

مرا سزا اگرچہ ستم رسیدہ زخم ہائے عجم رہا وہ شہید ذوقِ وفا ہوں میں کہ نوامری عربی رہی
اقبال نے عجم کی انفعالی کو خیر باد کہہ کر ججازی لے اختیار کی۔ عجم کا گستاخ

سکون چاہتا ہے اور عرب کا صحرا دعوتِ اقدام و عمل دیتا ہے۔ اقبال نے اپنی غزلوں میں بھی اقدام و عمل، جدوجہد و تلاش و جستجو سے متعلق خیالات پیش کیے، ان کی بلند نگاہ نے غزل کو زندگی کی عظمت اور اظہار کی تازہ توانائی سے ہمکنار کیا۔ وہ اپنی غزلوں میں خدا سے براہ راست مخاطب ہوتے ہیں اور اس لیے اور اس انداز سے سوال کرتے ہیں جس میں ان سے پہلے کسی نے نہیں کیا تھا۔ وہ صحیح کہتے ہیں ہر اک مقام سے آگے مقام ہے اقبال نے ابتدا میں چند غزلیں داغ کے رنگ میں کہیں۔ وہ شاد عظیم آبادی سے

بھی متاثر ہوئے۔ شاد کا شعر ہے :

چشم سید میں سرمہ دے زلف میں شانہ کر قتل جہاں کے واسطے تازہ پھر اک بہانہ کر

اب اقبال کا یہ شعر ملاحظہ ہو :

گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر

کون کہہ سکتا ہے کہ اس میں شاد کا رنگ و آہنگ نہیں ہے ؟ اقبال نے غزلوں میں براہ راست مخاطب کا انداز بھی شاد عظیم آبادی سے حاصل کیا۔

اقبال نے غزل کی تنگنائی کو وسعت بخشی اور اس کو نئے اسلوب نئے مضامین نئے استعارات اور نئی تشبیہات اور تلمیحات سے سرمایہ دار بنا دیا۔ صرف ایک شعر ملاحظہ ہو :

نہ وہ عشق میں رہیں گر میاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں

نہ وہ غزنوی میں ترپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں

اس پس منظر میں اب اقبال کی مندرجہ ذیل غزل کا تشریحی تجزیہ پیش کیا

جاتا ہے :

غزل

اگر کج رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا
اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لامکاں خالی
اسے صبح ازل انکار کی جرأت ہوئی کیونکر
محمد بھی ترا، جبریل بھی، قرآن بھی تیرا
اسی کو کب کی تابانی ہے تیرا جہاں روشن
تشریح سے قبل یہ شعر ملاحظہ ہو:

چپ نہ سکا حضرت یزدان میں بھی اقبال
بال جبریل کی مذکورہ غزل اور یہ شعر فارسی اور اردو غزل کی روایت سے بالکل الگ
ہے اس میں انجم کا انفعالی لہجہ نہیں ہے بلکہ جاز کا بیباکانہ آہنگ ہے۔ فارسی اور اردو
شعرا بھی خدا سے مخاطب ہو کر شعر کہتے ہیں مثلاً خیام اور غالب مگر اس جرأت کے ساتھ
نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ خدا کے مقابلہ میں انسان کو ایک حقیر مخلوق تصور
کرتے ہیں جبکہ اقبال خدا کے بعد انسان کو سب سے اعلیٰ مخلوق سمجھتے ہیں، انسان
خالق کائنات اور دوسری مخلوقات کے درمیان کی کڑی ہے یعنی انسان، حیوانات،
نباتات، جمادات، اجرام فلکی وغیرہ سے بہتر اور اشرف مخلوق ہے۔

زیر مطالعہ غزل کا اسلوب خشک نہیں بلکہ دلکش ہے اور حیرت خیز بھی کیونکہ
اردو غزل ایسے اسلوب سے نا آشنا تھی۔ یہ غزل اقبال کے وسیع مطالعہ کی نمایندہ
ہے، مذہبی تعلیمات اجرام فلکی سے واقفیت اور دنیا کے حالات کو غزل کے قالب میں
ڈھاننا اقبال کا شاعرانہ کمال ہے۔ یہ غزل اپنے آہنگ اور موضوع دونوں لحاظ سے

اجتماعی ہے۔ فرماتے ہیں:

اگر کج رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا
مجھے فکر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا
اس شعر میں آسمان اور زمین کی بات کہی گئی ہے۔ آسمان پر انسان نہیں بیستے زمین
پر بیستے ہیں مگر دونوں جگہ کج روی ہے، خرابی ہے۔ آسمان میں انجم یعنی ستارے ہوتے
ہیں اور وہ بھی کج روی ہیں، وہ ٹیڑھی ٹیڑھی چال چلتے ہیں۔ سیدھی راہ نہیں چلتے۔ ماہرین
فلکیات جانتے ہیں کہ ستارے اپنے اپنے مدار پر گردش کرتے ہیں اور مدار دائرہ اور
حلقہ کو کہتے ہیں، جس کی شکل بیضوی ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ستارے کج روی ہیں،
شاعر خدا سے مخاطب ہے اور کہتا ہے کہ تو خالق ہے اور یہ آسمان اور اس کے ستارے
بھی تیرے پیدا کردہ ہیں اگر یہ ستارے ٹیڑھی چال چلتے ہیں تو اس کا ذمہ دار میں نہیں۔
دوسرے مصرع میں بھی شاعر صحیح کہتا ہے کہ مجھے فکر جہاں کیوں ہو؟ کیونکہ
یہ جہاں یعنی دنیا بھی خدا کی پیدا کی ہوئی ہے اگر اس میں خرابی ہے تو اس کی فکر خدا
ہی کو ہونی چاہیے، دنیا کی خرابی سے مراد اہل دنیا کی کج روی ہے۔ آسمان کے انجم کی
طرح اہل زمین بھی کج روی ہیں۔ جب سے دنیا قائم ہے یعنی قایل نے جب سے بابل کو
قتل کیا اس وقت سے آج تک انسان اس سرزمین پر فتنے پھیلا رہا ہے اور خونریزیوں
کمر رہا ہے۔ خدا کلام پاک میں کہتا ہے:

۱۰ اور جب تمہارے رب نے فرشتوں سے فرمایا میں زمین میں اپنا نائب بنانے والا
ہوں بولے کیا ایسے کو (نائب) کرے گا جو اس میں فساد پھیلائے گا اور خونریزیوں
کرے گا اور ہم تیری تسبیح کرتے اور تیری پاکی بیان کرتے ہیں، فرمایا مجھے وہ معلوم
ہے جو تم نہیں جانتے۔

ہذا وہ بھی جانتا ہے جو فرشتے نہیں جانتے یعنی دنیا میں نیک لوگ بھی ہوں گے لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ انسان دنیا میں فتنے پھیلانے کا اور خونریزیاں کرے گا۔ ایسے فکر جہاں خدا ہی کو ہونی چاہیے۔

اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لامکاں خالی خطا کس کی ہے یارب! لامکاں تیرا ہے یا میرا خدا سے اس بیباکانہ انداز سے خطاب اردو یا فارسی کے کسی شاعر نے اقبال سے پہلے نہیں کیا۔ شاعر کی جرأت ملاحظہ ہو: "خطا کس کی ہے یارب! یعنی شاعر خود خدا ہی سے پوچھتا ہے اگر تیرا لامکاں ہنگامہ ہائے شوق سے خالی ہے تو اس میں کس کی خطا ہے؟" اس شعر میں اقبال نے خدا کو "یارب" کہہ کر مخاطب کیا ہے یا الہی یا اے خدا کہہ کر نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ رب کے معنی ہے، پالنے والا اور کسی کو پالنے کے لیے مکان کی ضرورت ہے ہوا اور آب و دانہ چاہیے۔ ان کی تلاش جستجو سے ہی ہنگامہ شوق قائم ہے۔ اقبال کہنا چاہتے ہیں اے انسانوں کے پالنے والے میرا مکان ہنگامہ شوق سے بھرا ہوا ہے۔

خدا کی تعریف یہ ہے کہ وہ یکتا ہے واحد ہے۔ نہ وہ کسی سے پیدا ہے اور نہ اس سے کوئی پیدا ہوا۔ نہ اسے ہوا کی ضرورت ہے نہ آب و دانہ کی۔ ایسی صورت میں ہنگامہ ہائے شوق کیسے پیدا ہوگا۔ خدا کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا، وہ محدود نہیں ہو سکتا۔ کسی شاعر کا مصرع ہے "محدود نہ ہونے کی یہ حد ہے کہ احد ہے" خدا احد ہے اس لیے لا محدود ہے اور جو لا محدود ہے اس کے لیے مکاں کا تصور نہیں کیا جاسکتا وہ لامکاں کا قیوم ہے۔

شاعر دنیا کے ہنگامہ ہائے شوق کو دیکھ کر کہتا ہے کہ اے اہل دنیا کے پالنے والے

تجھے قدرت تھی کہ اپنے لامکاں میں بھی ہنگامہ ہائے شوق پیدا کرتا! اگر ہنگامہ ہائے شوق سے تیرا مکاں خالی ہے تو اس میں میری خطا نہیں کیونکہ لامکاں تیرا ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شاعر کو ایسا خیال پیش کرنے کی کیا ضرورت تھی اس کا جواب یہ ہے کہ شاعر ہنگامہ ہائے شوق کو پسند کرتا ہے۔ اقبال مسجد قرطبہ میں کہتے ہیں:

عرش معلیٰ سے کم سینہ آدم نہیں گر چہ کعبہ خاک کی حد ہے سپر کمبود
پیکر نوری کو ہے سجدہ میسر تو کیا اسکو میسر نہیں سوز و گداز سجود!
یہ تو فرشتوں کی بات ہے، اقبال مقام بندگی دے کر شان خداوندی بھی لینا نہیں چاہتے۔

منازعے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی مقام بندگی دیکر نہ لوں شان خداوندی
ہنگامہ ہائے شوق اور درد و سوز آرزو مندی ایک ہی چیز ہے جسے اقبال منازعے بہا کہتے ہیں اور اسی سے لامکاں خالی ہے۔

اُسے صبح ازل انکار کی جرات ہوئی کیونکر مجھے معلوم کیا! وہ راز داں تیرا ہے یا میرا
اس شعر میں لفظ "اُسے" ابلیس کے لیے استعمال ہوا ہے کیونکہ ابلیس ہی کو انکار کی جرات ہوئی تھی۔ جو شخص قرآن میں مذکور واقعہ سے واقف نہیں اسے اس شعر کو سمجھنے میں دقت ہوگی۔ وہ واقعہ یہ ہے: "اور جب ہم نے فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم کو سجدہ کرو تو سب نے سجدہ کیا سوائے ابلیس کے کہ وہ منکر ہوا اور غرور کیا اور کافر ہو گیا۔" ابلیس فرشتوں کا معلم تھا۔ معلم الملکوت۔ قرآن کے متن سے ظاہر ہے سجدہ کا حکم اسے بھی تھا لیکن اس نے خدا کے حکم کو نہیں مانا۔ حکم کو نہ ماننے والا منکر ہوتا ہے۔

قرآن کہتا ہے "غور کیا" مفسرین کہتے ہیں ابلیس کا کہنا تھا کہ وہ آگ کا بنا ہوا ہے اور آدم مٹی کے۔ وہ اپنے کو آدم سے بہتر سمجھتا تھا اس لیے غور کیا۔ حکم کے باوجود سجدہ نہیں کیا اس لیے کافر ہو گیا۔

یہاں صبح ازل کی ترکیب بہت موزوں ہے۔ خدا نے کتنی مخلوقات پیدا کی ہیں کہنا مشکل ہے لیکن آدم کی تخلیق کے فوراً بعد ہی سجدہ کا حکم ہوتا ہے اس لیے اس وقت کو صبح ازل کہنا بہت مناسب ہے۔

فرشتے جو نوری ہیں انہوں نے آدم کو سجدہ کیا لیکن ابلیس جو ناری ہے اس نے سجدہ نہیں کیا۔ اقبال کو حیرت ہے کہ آخر ابلیس کو انکار کی جرات کیونکر ہوئی؟ اسکا جواب بھی اس شعر میں ہے۔ اقبال نے اس شعر میں لفظ "رازدان" قافیہ برائے قافیہ استعمال نہیں کیا ہے۔ قرآن کے متن سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ ابلیس خدا کے کسی راز سے واقف تھا لیکن بعد کی آیاتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے بی بی حوا کو اپنے راز میں لے لیا۔

بی بی حوا اور آدم کو اس درخت کے پاس لے جانے میں کامیاب ہو گیا جس کے پاس جانے سے خدا نے نہیں منع کیا تھا وہ ابلیس کے بہکانے میں آگئے اور ان کا زوال ہوا۔ ابلیس بھلے ہی خدا کے راز کو نہ جانتا ہو لیکن آدم کے راز کو ضرور جانتا تھا یعنی وہ انکی کمزوریوں سے واقف تھا جس بات کو فرشتے جانتے تھے اسے ان کا معلم بھی جان رہا ہو گا۔ اقبال نے اسی معنی میں لفظ "رازدان" استعمال کیا ہے۔ مفسرین کہتے ہیں کہ ابلیس نے خداوند قدوس کے جاہ و جلال کی قسم کھا کر کہا کہ چند نیک بندوں (انبیاء، شہداء، صدیقین، صالحین) کو چھوڑ کر باقی کو گمراہ کر دوں گا۔

اقبال کہتے ہیں مجھے معلوم کیا؟ یہ حسن تعلیل ہے یعنی جان بوجھ کر انجان بننا۔ ابلیس نے

خدا کے حکم سے انکار کی جرات محض اس لیے کی کہ وہ انسان کے راز کو جانتا تھا وہ قایل کے وقت سے لے کر آج تک انسانوں کو گمراہ کر رہا ہے اور انسان فتنے اور خونریزیوں میں مبتلا ہیں۔

جو تھے شعر سے پہلے پانچویں شعر کی تشریح مناسب ہے جو یہ ہے :
اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن زوال آدم خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا
کو کب آدم کا استعارہ ہے اور آدم ہی کی وجہ سے دنیا میں ہنگامہ ہائے
مشوق برپا ہے۔ درد و سوز آرزو و مندی ہے اور سوز و گداز سجدہ ہے۔ تخلیق کے بعد
آدم بی بی حوا کے ساتھ جنت میں رہا کرتے تھے لیکن ابلیس نے انہیں بہکا یا اور وہ
انہیں شجر ممنوعہ کے پاس لے گیا جس کے پاس جانے سے خدا نے انہیں منع کیا تھا۔
کہتے ہیں بی بی حوا اور آدم نے اس کے پھل کھائے اور یہیں سے زوال آدم شروع ہوا
خدا ان سے ناراض ہوا اور انہیں دنیا میں ایک مدت تک کے لیے بھیج دیا۔

شاعر یہاں جانا چاہتا ہے کہ آدم خاکی کے زوال سے نقصان انسان کا ہوا یا
خدا کا؟ بظاہر آدم کا جنت سے نکالا جانا زوال آدم کی علامت ہے۔ ابلیس کے
بہکانے میں آکر فتنہ برپا کرنا خونریزیوں کرنا اور پھر دوزخ کی سزا جھیلنا وغیرہ۔
لیکن آدم کا زوال نہیں ہوتا تو وہ دنیا میں نہیں آتے اور یہاں کے ہنگامہ ہائے
مشوق سے محروم رہ جاتے۔ جنت میں وہ احساس کی دولت سے محروم تھے جبکہ
دنیا میں انہیں درد و سوز آرزو و مندی کا متاع بے بہا حاصل ہے اور ساتھ ہی
انہیں سوز و گداز سجدہ بھی میسر ہے۔ یہی سبب ہے کہ اقبال مقام بندگی و سے کہہ
شان خداوندی نہیں لینا چاہتے اور جنت تو وہ اپنے عمل سے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

کیونکہ ج جیتے نہیں بخشے ہوئے فردوس نظر میں۔

آدم کو فردوس یعنی جنت بخشی گئی تھی۔ اب اُسے یہ سوز و گداز بھوکے بدلہ میں ملے گی
زوالِ آدمِ خاکی سے نقصانِ انسان کا نہیں ہوا وہ تو فائدہ میں رہا۔ اقبال کا ایک اور
شعر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے نقصانِ خدا کا ہوا۔

باغِ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر
باغِ بہشت میں سناٹا چھا گیا۔ اس سلسلے میں اقبال کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو:

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سمے جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ منہ کامل نہ بن جائے
زوالِ آدمِ خاکی در حقیقت ”عروجِ آدمِ خاکی“ ہے۔

محمد بھی ترا، جبریل بھی قرآن بھی تیرا مگر یہ حرفِ شیریں تر جہاں تیرا ہے یا میرا
اس شعر کے پہلے مصرع میں محمد، جبریل اور قرآن کی بات کی گئی ہے دوسرے
صحیفوں اور پیغمبروں کا ذکر نہیں کیا گیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ محمد آخری پیغمبر ہیں
جن پر جبریل خدا کا آخری صحیفہ قرآن لے کر حاضر ہوتے، اقبال اقرار کرتے ہیں کہ یہ تینوں
خدا کے ہیں۔ پہلا مصرع بالکل صاف ہے دوسرے مصرع میں لفظ ”یہ“ کے بارہ
میں کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ قرآن کے لیے استعمال ہوا ہے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ
قرآن کے ساتھ محمد بھی اور کسی حد تک جبریل بھی خدا کے ترجمان ہیں اس لیے ”یہ“

کا لفظ قرآن کے لیے نہیں آیا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اِدھر کے مصرع کو مگر سے
الگ کیا گیا ہے یعنی شاعر کوئی نئی بات کہنا چاہتا ہے اب دو ترکیبیں بنتی ہیں ”یہ
حرفِ شیریں“ اور ”شیریں ترجمان اگر“ یہ حرف ”کو شیریں ترجمان مان لیا جائے تو غلط
ہوگا کیونکہ کوئی حرف یا کلام قرآن کے مقابلہ میں شیریں ترجمان نہیں ہو سکتا اس لیے

”یہ حرفِ شیریں“ کی ترکیب درست ہے۔ اقبال نے ”یہ“ کا لفظ اپنی شاعری
کے لیے استعمال کیا ہے جسے وہ ”حرفِ شیریں“ کہتے ہیں۔ آج بھی بہت سے لوگ
نظم اور نثر میں خدا کی تعریف اور توصیف بیان کر رہے ہیں انہیں حرفِ شیریں
کہہ سکتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انسان اپنے کارناموں کو اپنا کہہ سکتا ہے
یا نہیں؟ اقبال جبر یہ عقیدہ کے قائل نہیں۔ ان کے نزدیک خدا نے انسان کو
قادر بنا کر بھیجا ہے۔ اقبال خالقِ دو جہاں سے کہتے ہیں:

تو شبِ آفریدی چراغِ آفریدم

یعنی تو نے راتِ پیدا کی تو میں نے چراغِ پیدا کیا۔

اب مذکورہ شعر کی طرف آتے ہیں تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قرآن خدا کا کلام ہے
اور ”حرفِ شیریں“ اقبال کا کلام ہے۔ یہ حرفِ شیریں یعنی اقبال کا کلام کس کا ترجمان
ہے۔ خدا کا یا اقبال کا؟ اقبال جانتے ہیں کہ محمد کے بعد اب کوئی اور پیغمبر نہیں
آئے والا۔ آپ کی حدیث ہے ”میرے بعد کوئی نبی نہیں“ اور قرآن بعد جبریل کوئی
درسرا آسمانی صحیفہ لے کر نہیں آئیں گے۔ اس لیے اب خدا کا ترجمان یہ حرفِ
شیریں ہے۔ یعنی اقبال کا کلام۔ اور یہ بات صحیح اور درست بھی ہے کیونکہ
اس غزل کے ساتھ ہی اقبال کا بیشتر کلام خدا کا ترجمان ہے۔ اسی لیے
لوگ اقبال کو شاعرِ اسلام بھی کہتے ہیں۔ لیکن یہاں ایک بات یاد رکھنی چاہیے
کہ اقبال نے فکر و فن کو ہم آہنگ کر دیا ہے اور یہ ان کی شاعرانہ عظمت کا
ثبوت ہے۔

تلیحات اشارات و حفاظ شیرازی

از محمد ذاکر حسین ندوی۔ مددھو بنی۔

تلیح عربی لفظ ہے جس کے لغوی معنی کسی کی طرف اشارہ کرنے کے ہیں۔ علم بدیع کی اصطلاح میں کسی قصہ یا کسی معروف و مشہور مثل کی طرف اشارہ کرنے یا غلی و فنی اصطلاحات کے استعمال کرنے کو تلیح کہتے ہیں (فرہنگ فارسی از دکتر محمد حسین ۱/۱۱۳۵)

زمانہ قدیم میں جس طرح انسان کی زندگی اور اس کے خیالات و افکار بالکل معمولی اور سادہ تھے۔ اسی طرح اس کی گفتگو اور تحریر میں بھی سادگی تھی۔ لیکن جب رفتہ رفتہ ترقی کی رفتار تیز ہوئی تو لوگوں کے خیالات میں بھی تبدیلی ہوتی گئی۔ گزرے ہوئے واقعات و حادثات، قصے اور کہانیوں کی شکل اختیار کرنے لگے۔ ان قصوں اور کہانیوں کو اگر بار بار گفتگو یا تحریر میں دہرایا جائے تو طوالت کے علاوہ ناگوار خاطر اور اکتاہٹ کا باعث بھی ہوگا۔ اسی لیے لطفی اور تفسیری اوقات سے بچنے کے لیے شاعر طرہ و نشان پر دازوں نے خاص خاص لفظوں اور معنی خیز اشاروں کا پر لطف اختراع کیا۔ جن کو ادب کی زبان میں تلیح کہا جاتا ہے۔ چنانچہ اردو لغت میں اس کی تشریح یوں کی گئی ہے کہ "کلام میں کسی مشہور مسئلے، حدیث، آیت قرآنی یا قصے یا مثل یا کسی اصطلاح غلی و فنی وغیرہ کی طرف اشارہ کرنا جس کو سمجھنے کے لیے مطلب واضح نہ ہو (اردو لغت ۵/۴۹) علامہ شبلی نعمانی اپنی شہرہ آفاق کتاب "شعر العجم" میں اس پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"منابع شاعری میں ایک چیز تلیح یعنی کسی قصہ طلب واقعے سے مضمون پیدا کرنا۔"

ایک لطیف صنعت ہے۔ (شعر العجم ۱/۹۰)

تلیح کی اس تعریف و تشریح سے اس کی حقیقت اہمیت اور افادیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ دراصل طوالت سے بچنے کے لیے یہی وہ واحد ذریعہ اختصار ہے جس سے کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مفہوم کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ جب کوئی شاعر، ادیب یا دانشور اپنے کلام میں آب حیات، آتش نمرود، شیریں فریاد، لیلیٰ مجنوں وغیرہ تلیحات کا ذکر کرتا ہے تو فوراً سامع اور قاری کا ذہن ان واقعات کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے جو ان تلیحات میں پنہاں ہوتے ہیں اور ماضی کی پوری تصویر آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگتی ہے۔

خواجہ حافظ شیرازی ایک صوفی مشرب شاعر تھے جن کے یہاں حقیقت و مجاز کا عجیب و غریب گم پایا جاتا ہے۔ ان کے اشعار میں نکات قرآنی، لطائف حکماء اور تاریخی واقعات و حقائق بدرجہ اتم موجود ہیں۔ خود حافظ کے ایک شعر سے اس حقیقت کا اظہار ہوتا ہے:

ز حافظان جہان کس چو بندہ جمع نکرد
لطائف حکماء و بانکات مسترانی

حافظ کے اشعار میں قرآنی آیات اور حدیث نبوی کی تلیحات اس کثرت سے ہیں جن سے ان کی قادر الکلامی اور وسیع معلومات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ چونکہ اشعار میں ان امور کی طرف صرف اشارات کیے گئے ہیں اور تلیحات پوری شرح و بسط کا کام نہیں دے سکتیں اس لیے جو لوگ ان سے نادان واقف ہوتے ہیں وہ اس حصے سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ اسی اہمیت کے پیش نظر ذیل میں حافظ کی تلیحات

کا اجمالی خاکہ پیش کیا جاتا ہے۔

آب حیات : ایک خیالی چشمہ جس کا پانی پینے سے انسان ابدی حیات حاصل کر لیتا ہے۔ حضرت خضرؑ اور سکندر اعظم نے اس چشمہ کی تلاش میں بحر طلمات تک سفر کیا۔ حضرت خضرؑ اس کا پانی نوش فرما کر زندہ جاوید ہو گئے اور سکندر کو محرومی کا سامنا کرنا پڑا۔

دوش وقت سحر از غصہ بجا تم دادند وندران ظلمت شب آب حیاتم دادند

آب حیوان : آب حیات ہی کا دوسرا نام ہے۔

آب حیوان تیرہ گونہ خضر فرخ پی کجاست گل بگشت از رنگ خود باد بہار ان را چہ شد

آب خضر : آب حیات حضرت خضرؑ کے حصہ میں آیا اس لیے اس کو آب خضر بھی کہا جاتا ہے۔

فیض ازل بہ زور و زاری آمدی بدست آب خضر نصیبہ اسکندر آمدی

آب زندگی : اس سے بھی آب حیات مراد ہے۔

معنی آب زندگی در دفعہ ارم جز نظر جو باروی خوشگوار چیت

آبی : آب حیات ہی کے معنی میں کنایتاً استعمال ہوتا ہے۔

سکندر رانی بخت نہ آبی بہ زور و زور میسر نیست این کار

آتش خلیل : حضرت ابراہیم خلیل اللہؑ کی تعلیم سے بیزار ہو کر نمرود نے ان کو ختم کرنے کا فیصلہ کیا اور ایک بہت بڑا لالہ روشن کیا اور اسی میں حضرت خلیلؑ ڈلوادیا مگر حکم خداوندی سے وہ آگ ایک تروتازہ اور نکمت بیگزوار میں تبدیل ہو گئی۔ قرآن شریف میں ہے: **قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا لِّیْ اِبْرٰہِیْمَ**

آتش خلیل سے وہی آگ مراد ہے۔

یارب این آتش کہ بر جان من مست سرد کن ز انسان کہ کردی بر خلیل

آتش طور : حضرت موسیٰؑ کو کوہ طور پر جو آگ نظر آئی اسی کو آتش طور کے نام سے جانا جاتا ہے۔ کلام پاک میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ آیت ہے: **اِنِّیْ اَنْزَلْتُ نَارًا تَلٰلٰی اَتٰیْکُمْ مِنْهَا لَقَبَسٌ** یہ آگ دراصل اللہ تبارک و تعالیٰ کا نور تھی۔

مددی گیر بہ چراغی نکند آتش طور چارہ تیرہ شب وادی ایمن چہ کنم

آتش موسیٰ : آتش طور کو ہی آتش موسیٰ کہا جاتا ہے۔

یعنی بیا کہ آتش موسیٰ نمود گل تا از درخت نکمہ تو حید بشنوی

آتش نمرود : آتش خلیل کا دوسرا نام ہے۔

بباغ تازہ کن آئین دین زرد رشتی کنون کہ لالہ برافروخت آتش نمرود

آتش وادی ایمن : چونکہ کوہ طور ہی وادی ایمن ہے اور اسی وادی میں حضرت موسیٰؑ کو درخت پر آگ نظر آئی۔ اسی لیے اس آگ کو آتش وادی ایمن بھی کہا جاتا ہے۔

ز آتش وادی ایمن نہ منم خرم و بس موسیٰ اینجا بہ امید قبسی می آید

آخرالدوا والکی : یہ ایک حدیث کا ٹکڑا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ آخری

علاج داغنا ہی ہے۔ حافظ نے اپنے کلام میں اسے تلمیحا استعمال کیا ہے۔

بصوت بلبل و قمری اگر نہ نوشی می علاج کی کنت آخرالدوا والکی

آدم : عبرانی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی مٹی کے ہوتے ہیں۔ حضرت آدمؑ

پہلے انسان ہیں جو مٹی سے پیدا کیے گئے اور انہی کی ذات سے نسل انسانی وجود میں آئی۔
اللہ تبارک و تعالیٰ نے ان کو بہشت میں جگہ دی اور گہیوں (توریت کی روایت کے مطابق سیب) کھانے سے منع کیا تھا۔ لیکن ابلیس کے بہکانے سے انہوں نے اس پھل کو کھا لیا۔ اس سے اللہ تعالیٰ کی ناراضگی ظاہر ہوئی اور جنت میں رہنے کی ممانعت ہوئی کہ
من ملک بوم و فر دوس بریں جا یم بود آدم آور در این دیز خراب آبادم
آیینہ سکندر: مشہور ہے کہ آیینہ سکندر نے ایجاد کیا جو دریائے
روم کے کنارے اسکندریہ کے بالائی منارہ پر آویزاں تھا۔ یہ آیینہ سو میل کی دوری سے
انگریزوں اور ان کی کشتیوں کا حال بتایا کرتا تھا۔ ایک رات انگریزوں نے چوکیدار
کو غافل پا کر اس کو پانی میں ڈال دیا اور اسکندریہ کو درہم برہم کر دیا۔ فارسی شاعری میں
آیینہ سکندر کبھی جام جم کے مترادف استعمال ہوتا ہے۔

آیینہ اسکندر جام می است بنگر تا بر تو عرضہ دارد احوال ملک دارا
ارم یا ارم ذات العباد: مشہور ہے کہ شہداد نے ایک ایسا باغ
بنوایا تھا جو اپنی مثال آپ تھا اور وہ اس کو جنت کہتا تھا۔ قرآن شریف میں قوم عاد
کے تذکرہ میں ہے "ارم ذات العباد التي لم تخلق مثلها في البلاد" فارسی شاعری
میں اس سے مراد وہ باغ ہے جو بہت زیادہ پاکیزہ اور صاف ہو۔

در گستان ارم دوش چو از لطف ہوا زلف سنبل ز نسیم سحر می آشفست
آری: حضرت موسیٰ نے بارگاہ ایزدی میں یہ سوال کیا تھا "سرت آری"۔
داسے میرے رب! اپنے آپ کو ظاہر کر تاکہ میں تم کو دیکھ سکوں۔ جواب ملا "لَنْ تَرَانِي"
لے جاؤں: قرآن مجید نے اسکی کوئی صراحت نہیں کی ہو کہ وہ گہیوں کا درخت تھا۔

اتم ہرگز نہیں دیکھ سکتے، لفظ آری فی سے مذکورہ بالا واقعہ کی طرف اشارہ مقصود ہوتا ہے۔
باتو آن عہد کہ در وادی ایمن بستم ہجو موسیٰ آری فی گوئی بہ میقات بریم
الکتے: قرآن شریف کی آیت "اَلَمْ تَكُنْ بِمِثْقَلِ ذَرَّةٍ مِّنْ شَيْءٍ اِذْ كُنْتَ تَكْفُرًا" کا پہلا لفظ ہے۔ اللہ
تبارک و تعالیٰ نے عالم ارواح میں تمام انسانوں سے اپنی خدائی کا عہد لیا تھا۔ اس
تلمیح سے اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے، یہ فارسی شاعری میں روز ازل کے
معنی میں استعمال ہوا ہے۔

بر وادی زاہد و بردرد کشان خمدہ مگیر کہ ندادند جز این تحفہ بہ مار و زراست
انگشتی سلیمان: کہا جاتا ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے
دست مبارک میں ایک انگوٹھی تھی جس میں اسم غنیمت کندہ تھا۔ اس کی مدد سے
وہ انسانوں اور جانوروں پر حکمرانی کرتے تھے۔ ایک دیو اس کو چڑائے گیا اور
چالیس روز تک حکمرانی کے فرائض انجام دیتا رہا۔

از ملک تو گر یا ہم انگشتی ز ہزار صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد
اہرمن: قدیم ایرانیوں کے عقیدہ کے مطابق یہ ناپاکی اور تیرگی کا
خدا ہے جو ہمیشہ نیکی کے خدا کے ساتھ برسر پیکار رہتا ہے۔ کبھی اہرمن سے
مراد وہ دیو ہوتا ہے جس نے حضرت سلیمان کی انگوٹھی چرا لیا تھا۔ ادبیات فارسی
میں شیطان کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

من آن نگین سلیمان بہ میج بستانم کہ گاہ گاہ در انگشت اہرمن باشد
ایا: سلطان محمود کے ایک ترک غلام کا نام ہے۔ سلطان محمود اسکو
بہت ہی محبوب رکھتا تھا۔ عقلمندی، زیرکی اور ملاحظت میں یکنائے روزگار تھا۔

فارسی ادبیات میں اس کا ذکر سلطان محمود کے محبوب کے طور پر ہوتا ہے۔
دست دل بجنوں دخم طرہ لیلیٰ پیشانی محمود دلف پایا ز راست
پدر : حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم

نہ از خلوت تقوی بہ در افتادم و بس پدرم نیز بہشت از دست بہشت
پروین : فارسی میں شریاستارہ کو پروین کہا جاتا ہے۔ چونکہ یہ انگور
کے خوشہ کے مانند ہوتا ہے۔ اسی لیے اس کو فارسی میں خوشہ پروین کہا جاتا ہے۔
آسمان گو مفروش این عظمت کا نہ عرش خرم مہ بہ جوی خوشہ پروین بدو جو
پیر : خانقاہ میں ایک سیر طریقت ہوتا ہے جو اپنے مرشد سے سند
یافتہ ہوتا ہے نیز شریعت و طریقت کے علم میں ید طولی رکھتا ہے اور سالکوں کی
ذہنی دروہانی تربیت کرتا ہے۔

دوش از مسجد سوی میخانہ آمد پیر ما چیت یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما
پیر ابن یوسف : اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ جب حضرت
یعقوب کے لڑکے حضرت یوسف کا پیر ابن لے کر آئے تھے تو دور ہی سے
انکو اس پیر ابن کی خوشبو محسوس ہوئی۔ قرآن شریف میں سورہ یوسف میں
یہ واقعہ مذکور ہے۔

بوی پیر ابن یوسف ز صبا می شنوم شادی آورد و گل باد صبا شاد آمد
پیر کنعان : حضرت یعقوب مراد ہیں۔

شنیدہ ام سخی خویش کہ پیر کنعان گفت فراق یار نہ آن می کند کہ بتوان گفت
پیر مغان : پیشوا طریقت و مرشد عارفان مراد ہیں۔

تشکل خویش بر پیر مغان بردم دوش کو بہ تائید نظر حل معما می کرد
تاتار : ایک ملک کا نام ہے جہاں کا مشک بہت ہی مشہور ہے۔
در آن چین کہ نسیمی دزد ز طرہ دوست چہ جہے دم زدن نافہ پای تاتار است

ترک : ادبیات فارسی میں اس سے خود برداور زیبا مراد ہے۔
اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل مارا بہ خال ہندویش بخشم سمرقند و بخار را
جام جم : ایرانی داستان کے مطابق ایک جام ہے جو جمشید کے پاس
تھا اور وہ اس جام میں پوری دنیا کو دیکھتا تھا۔ شاہنامہ کی روایت کے مطابق
کیخسرو نے بیشرن کے کام کی واقفیت کے لیے نوروز کے وقت اس میں دیکھا تو
بیشرن کو توران کے ایک کنویں میں قید دیکھا تو اس نے رستم کو پس کی رہائی
کے لیے بھیجا۔

سا لہا دل طلب جام جم از ما می کرد آنچه خود داشت ز بیگانہ تمنای کرد
جام جہاں بین : جام جم ہی کو کہا جاتا ہے۔
گفتم این جام جہاں بین بہ تو کی داد حکیم گفت آن روز کہ این گنبد مینامی کرد
جام جہاں شہا : جام جم ہی کا دوسرا نام ہے۔

جم : جمشید کا مخفف جم ہے۔ یعنی اس سے مراد جمشید ہے۔
گفتم ای مسند جم جام جہاں بینیت کو گفت افسوس کہ آن دولت بید از خفت
جمشید : پیشدادی کا ایک عظیم الشان تاجدار تھا۔ لباس سینا، کشتی نانی
اور کھانا بنانا لوگوں سے سیکھا اور گوہر و موتی کو نکال کر ایک گوہر نشان تخت
بنوایا۔ جشن نوروز کو اسی نے ایجاد کیا۔ اس کے پاس ایک ایسا جام تھا جس میں تمام

دنیا کو دیکھتا تھا۔ اس وجہ سے اس پر خود بینی اور خود ستانی غالب آگئی۔ آخر کار
ضحاک اس پر غالب ہو گیا ہے

حمید جز حکایت جام از جهان نبرد زینہار دل منہ بر اسباب دنیوی
جوزا : صورت فلکی جبار کا یہ دوسرا نام ہے جس کی شکل اس شخص کے
مشابہ ہوتی ہے جو کمر بستہ ہو اور ہاتھ میں شمشیر لیے ہو ہے

خوردہ ام تیر فلک بادہ بدہ تاسرست عقدہ در بند کمر ترکش جوزا فلگنم
چار تکبیر : نماز جنازہ میں چار تکبیریں ہوتی ہیں۔ فارسی ادبیات میں
چار تکبیر زدن یا گفتن کا استعمال ترک اشعار کے طور پر ہوتا ہے

من ہمان دم کہ دضو ساختم از چشم عشق چار تکبیر ز دم یکسرہ بر سر چہ کہ ہست
چاہ یوسف : وہ کنواں جس میں حضرت یوسف کو انکے بھائیوں
نے ڈال دیا تھا ہے

بین کہ سب ز نندان ادچہ می گوید ہزار یوسف مصری قتادہ در چہ ماست
چشمہ حیوان : آب حیات مراد ہے

شاید کہ بہ آب فلکت دست نگیرد گر تشنہ لب از چشمہ حیوان بدر آئی
چگل : ترکستان کے ایک شہر کا نام ہے جہاں کے لوگ خوبصورتی اور
زیبائی میں مثل کی حیثیت رکھتے ہیں

صفائی خلوت خاطر از آن شمع چگل جویم فروغ چشم و نور دل از آن ماہ خن دارم
حور : حوراء کی جمع ہے۔ قرآن شریف میں جمع استعمال ہوا ہے۔ فارسی
میں مفرد استعمال ہوتا ہے اور اس سے مراد بہشت کی خوبصورت عورتیں ہیں

صفت حور خواہم کہ بود عین تصور با خیال تو اگر باد گری پر دازم
خاتم سلیمان : انگشتری سلیمان ہی کو کہتے ہیں

گرچہ شیرین دہنان پادشہانند ولی او سلیمان زمان است کہ خاتم با دوست
خانقاہ : وہ جگہ جہاں سالکین حضرات عرفان و آگہی کے اعلیٰ مقام تک
رسائی کے لیے تربیت حاصل کرتے ہیں اور صوفیہ حضرات عبادت، ریاضت اور
تفکر میں مشغول رہتے ہیں

منم کہ گوشہ میخانہ خانقاہ منست دعای پیر مغان در صبح گاہ منست
ختن : ترکستان کا ایک شہر جہاں کا مشک معروف ہے

مزدگانی بدہ اسی خلوتی ناوہ گشای کہ ز صحرا سی ختن آہوی مشکیں آمد
خرقہ : وہ لباس جو پیروم شد، سالکان طریقت کو عطا کرتے ہیں

در خرقہ زن آتش کہ خم ابروی ساقی برمی شکنند گوشہ خراب اماست
خسرو پرویز : ہرز کا لڑکا اور نوشیرواں کا نواسہ اس کے باپ

کو شورشیدوں نے اندھا کر کے مار ڈالا اور اسے تخت پر بٹھایا۔ قیصر و روم کی لڑکی
اس کی منکوحہ تھی۔ تخت طاقدیس اور ایوان مدائن کی اسی نے بنیاد ڈالی۔ ادبیات
فارسی میں خسرو شیریں کی داستان معاشقہ بہت مشہور ہے۔ فارسی شاعری میں اسکو
شوکت و جلال کا نمونہ بنا کر پیش کیا جاتا ہے

سپہر بر شدہ پر دیزنی است خون افشان کہ ریزہ اش سر کسری و تاج پرویز است
خلیل یا خلیل اللہ : حضرت ابراہیم کا لقب ہے

یادب این آتش کہ بر جان منست سردکن ز انسان کہ کردی بر خلیل
(باقی)

اخبار علمیہ

الفرقان اسلامک ہیئرٹیک فاونڈیشن، لندن کا ایک معروف علمی ادارہ ہے اسلامی علوم و فنون کے مخطوطات کے جمع و تدوین میں اس نے قابل تعریف محنت کی ہے، ورلڈ سروس آف اسلامک مینوسکرپٹس کے نام سے اس نے چار ضخیم جلدات کا جو منصوبہ تیار کیا وہ دنیا بھر میں اپنی قسم کا اولین منصوبہ ہے، مقصد یہ ہے کہ دنیا بھر میں بکھرے ہوئے اسلامی مخطوطات کی مکمل و مفصل فہرست کتابیات کی جدید طرز کے مطابق مرتب کر کے ان کے متعلق قدیم و جدید معلومات زیادہ سے زیادہ فراہم کر دی جائیں اور جو مخطوطات زیادہ اہم ہوں ان کے بارے میں تفصیلات زیادہ ہوں، اس طرح ایک محقق کو بیک نظر ایک مخطوطہ کے متعلق مکمل واقفیت ہو سکے، اس عالمی فہرست مخطوطات کی دو جلدیں پہلے طبع ہو چکی ہیں، اب تیسری جلد کے شائع ہونے کی خبر ملی ہے اور عنقریب چوتھی اور آخری جلد بھی چھپ جائے گی، موجودہ تیسری جلد میں انگریزی حروف تہجی کے اعتبار سے سعودی عرب، سینیگال، سیرالیون، سنگاپور، سری لنکا، سوڈان، سویڈن، سوئٹزرلینڈ، سیریا، تاجکستان، تانزانیہ، تھائی لینڈ، ٹوگو، تونس، ترکی، ترکمانستان، یوکرین، یو، اے، ای، یو، اے، ایس، اے، ازبکستان، ڈومینیکا، سیٹ، یمن، یوگو سلاویہ وغیرہ ممالک شامل ہیں، ہر ملک کے سرکاری کتب خانوں کی جامع فہرست اور جائزہ کے بعد

انفرادی ذخیروں ان کی قدر و قیمت، اسلامی مخطوطات کی کل تعداد کتب خانوں کی تاریخ، ان تک رسائی کی داستان، موجودہ حالت اور شائع شدہ زیر طبع اور غیر شائع شدہ مخطوطات اور غیر مرتب نسخوں کی تفصیل بھی بیان کی گئی ہے، آخر میں کتابیات زبانوں اور ناموں کی فہرست بھی ہے۔

برطانیہ کے علمی حلقوں میں اس وقت مشہور دائرۃ المعارف انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا بھی بڑا چرچا ہے، ۲۲۶ سال سے مسلسل شائع ہونے والی انگریزی زبان کی یہ قدیم ترین انسائیکلو پیڈیا ہے، اب اس کے مالکوں نے اس کے حقوق ملکیت فروخت کرنے کا ارادہ کر لیا ہے، امکان ہے کہ اس کی فروخت سے وہ ۵۰۰ ملین ڈالر کی خطیر رقم حاصل کریں گے اسکے لیے نیو یارک کے ایک دلال ادارہ سے مناسب خریداروں کی تلاش کے لیے ربط قائم کیا گیا ہے، نیو یارک ٹائمز نے گو خبر بڑے دھوکے کے ساتھ شائع کی ہے، لیکن ادارہ کے ایک ترجمان نے اس کو غلط بتایا ہے۔

انسائیکلو پیڈیا کی طرح مشہور انگریزی لغت کونسا ئز آکسفورڈ ڈکشنری C.O.D بھی اس وقت زیر بحث ہے، اس کا جدید ڈکشن شائع ہو رہا ہے، اس میں تقریباً سات ہزار الفاظ و اصطلاحات پہلی بار شامل کیے گئے ہیں جو زیادہ تر سیاست، کمپیوٹر اور بین الاقوامی طباحت سے متعلق ہیں، نئے الفاظ کی شمولیت سے انگریزی کے حامیوں کو بڑی تشویش ہے کہ ان نووارد اجنبی الفاظ کی ملاوٹ سے کہیں ان کی زبان کا اصل رنگ مٹ نہ جائے، ان کی تنظیم کو سنزنگلش سوسائٹی کی ایک رکن این شیپ نے کہا کہ معیاری انگریزی وہ ہے جس کے ذریعہ نا سمجھ یا کا ایک بچہ گلاسگو کے ایک فرد سے بے جھجک گفتگو کر سکے، اب ایسا لگتا ہے کہ یہ معیار ختم کیا جا رہا ہے، نئے اضافہ میں امریکی

آسٹریلیائی، جاپانی اور نیوزی لینڈ کے خاصے الفاظ ہیں، معترضین کو ایسے الفاظ پر زیادہ ناگواری ہے جو ان کے نزدیک قطعی مہمل ہیں، مثلاً آفٹون کے لیے آسٹریلیائی لفظ ARVO کا استعمال کرتے ہیں، اب انگریزی زبان کی لغت میں اس کی کیا ضرورت ہے؟ اسی طرح بعض عامی امریکی الفاظ پر بھی اعتراض ہے، شیلے نے کہا کہ امریکیوں نے چند کارآمد الفاظ ضرور دیے ہیں، لیکن ان کے بیشتر نئے الفاظ بد نما ہیں، ان سے انگریزی زبان کے حسن پر داغ آئے گا، لیکن ناشرین جنہیں معتدل مزاج بتایا گیا ہے کہ ان الفاظ کو شامل کر کے انہوں نے غلطی نہیں کی ہے بلکہ یہ وقت کا تقاضا ہے اور وہ زمانہ کے ہم قدم ہیں، انگریزی زبان بھی تغیر و ارتقا پذیر ہے، وہ تو صرف اس کا اظہار کرتے ہیں، ان کا مقصد یہ ہے کہ زبان جیسی ہے اسے لغت میں وہ اسی طرح شامل کر دیں اور یہ کہنا کہ ہر تبدیلی ترقی نہیں ہوتی بلکہ محض تباہی و تباہی کا نتیجہ ہوتی ہے صحیح نہیں کیونکہ موجودہ اصحاب قلم کی تحریروں سے ان الفاظ کے استناد و استعمال کا ثبوت پیش کیا گیا ہے، پھر ذخیرہ الفاظ کی وسعت و کثرت آج کے دور کی عکاس ہے، اس ساری بحث میں پُر لطف بات یہ ہے کہ اردو زبان کے الفاظ پر اٹھا اور رائتہ بھی اس میں شامل ہیں ہر شکر ہے کہ یہ قابل اعتراض نہیں تھے تاہم یہ سوال ضرور اٹھا ہے کہ ان الفاظ سے انگریزی زبان کے ذائقہ اور خوشبو میں اضافہ ہو گا یا ان کی گرمی و گدازی اور ان کا چٹ پٹا ذائقہ انگریزی دہن کے بگڑنے کا سبب تو نہ بنے گا؟

انگلستان کے نازک مزاج اہل زبان خواہ کچھ بھی کہیں، امریکیوں کا ذوق کام و دہن ان سے بہتر معلوم ہوتا ہے، گزشتہ دنوں امریکا کے صدر بل کلنٹن کی بیگم

ہندوستان کے دورہ پر آئیں تو ایک دلچسپ خبر یہ نظر سے گزری کہ ایک دن انچنگ وہ تمام حفاظتی انتظامات کو پس پشت ڈال کر دہلی کے مشہور ہوٹل مورہ شیرٹن کے کے رستوران "سنجرا" میں جا پہنچیں اور اپنے مرغوب ماکولات سکندری ران مرغ ملائی کباب تندوری جھینگوں اور دال بنجارا سے خود بھی شاد کام ہوئیں اور اعلیٰ امریکی افسروں کو بھی شریک لذت کیا، یہی نہیں انہوں نے بنجارا کے خاص خانساں اور طبخ منجیت سنگھ، کندن سنگھ اور بھاسکر سے ان کھانوں کی ترکیب بھی دریافت کی، ان کے لیے گو یہ مرحلہ سخت تھا، لیکن انہوں نے جس سلیقہ سے بزم تیموریہ کے ان یاقیات کی تاریخ بیان کی وہ ان کے علم و فن کی داد و ستائش کی مستحق قرار پائی۔

ہوٹلوں اور رستورانوں کی تاریخ میں فرانس کے کیفے، امتیازی اور افسانوی شان کے مالک ہیں، ایک زمانہ میں یہ فرانسیسی تہذیب و ثقافت کے گہوارے ادارے سمجھے جاتے تھے، دنیا میں سب سے پہلا کیفے ۱۵۵۲ء میں قسطنطنیہ میں قائم ہوا تھا، فرانس میں پہلے کیفے کا قیام ۱۶۷۲ء میں ہوا، اس طرح فرانسیسی کیفوں کی تاریخ تین سو سال سے بھی زیادہ پرانی ہے، فرانس کے مشہور فلسفی و التیر کی زندگی میں بھی ایک کیفے کی خاص اہمیت ہے، اس صدی کا آغاز ان کیفوں کا دور عروج تھا، لیکن اب مغربی کھانوں کے برعکس فرانسیسی تہذیب و ثقافت کے یہ آئینے دھندلے ہوتے جا رہے ہیں، ۱۹۷۷ء میں ان کی تعداد ۲ لاکھ تھی سنہ ۱۹۸۰ء میں ایک لاکھ بیس ہزار ہوئی اور اب یہ ۵۷ ہزار سے بھی کم رہ گئے ہیں، روایت پسندوں کی نظر میں اس زوال کے اسباب میں کھانے پینے کے بدلے ہوئے پیمانے، گراں بازار، ٹی وی اور امریکی طرز کے تیز رفتار کھانے وغیرہ شامل ہیں، ایک مشہور کیفے کے

مالک نے کہا کہ یہ جدید زندگی کا شاخسانہ ہے، لوگ اب دفتر سے گھر پہنچنے کیلئے اس قدر بے تاب رہتے ہیں گو یادہ اپنی میرکوں میں واپس جا رہے ہیں، لیکن اس زوال پر گہری نظر رکھنے والوں کے خیال میں اصل سبب یہ ہے کہ خود ان کیفوں کے معیار میں گراؤ آئی ہے، اب اشیاء کی تیاری میں پہلی جیسی احتیاط نہیں رہی، پزا اور سینڈویچ کی روایتی، نفیس اور خوبصورت تھیلیاں نہیں رہیں، اب عام طور پر یہ پلاسٹک کی تھیلیوں میں رکھے جاتے ہیں۔

خورد و نوش کے سلسلہ میں ایک اور خبر نظر سے گزری کہ حال ہی میں اوسلونا میں غذا سے متعلق متعدد اہم ممالک کے وزراء اور عالمی تنظیموں کے ذمہ داروں کی ایک گول میز کانفرنس ہوئی جو پیداوار اور صارفین کے متعلق مشرق و مغرب کے درمیان موضوع بحث و مناظرہ کی شکل اختیار کر گئی، بحث و مباحثہ کے جوش میں ترقی یافتہ ملکوں کی سرمایہ دارانہ ذہنیت کا مظاہرہ بڑے تلخ انداز میں ہوا، یہ چین کی غذائی پیداوار کا ذکر تھا، ادھر تین چار سالوں میں چین میں معاشی اصطلاحات کے نتیجہ میں فی نفر آمدنی میں خاصا اضافہ ہوا ہے اور اس کے نتیجہ میں ان کے معیار زندگی میں تبدیلی بھی آئی ہے عالمی تنظیم ورلڈ واچ انسٹی ٹیوٹ کو یہ تبدیلی پسند نہیں آسکا کہنا ہے کہ چینی اب مرغ و ماہی، گوشت، انڈے، دودھ اور بکری کے عادی ہوتے جا رہے ہیں اور اس سلسلہ میں وہ امریکیوں کے مد مقابل بنتے جا رہے ہیں، مثلاً ۱۹۹۰ء میں ایک شخص پر جتنے انڈوں کا خرچ تھا سلسلہ کے منصوبہ میں وہ دوگنا ہو گیا ہے اور یہ امریکیوں کے خرچ کے برابر ہے، اس ساری بحث میں سرمایہ دارانہ تخمینہ و حساب کا یہ دلچسپ نمونہ بھی سامنے آیا کہ چین میں سلسلہ تک سالانہ ۲۶۰ بلین انڈوں کی

پیداوار کا نشانہ ہے، اب اگر ایک چینی مرغی سالانہ ۱۲۰۰ انڈے دیتی ہے (امریکی مرغی ادسٹا ۱۲۵۲ انڈے دیتی ہے) تو اس کے لیے چین کو ۱۵۳ بلین مرغیوں کی ضرورت ہوگی اور ان کے لیے اسے ۲۴ ملین ٹن غلہ درکار ہوگا اور اتنا غلہ تو کناڈا ہر سال برآمد کرتا ہے، چنانچہ اس کے نتیجہ میں چین میں غلہ کی قلت ہوگی، اس کا یہ غذائی بحران عالمی فکر و توجہ کا سبب بنے گا اور مسئلہ یہ پیدا ہوگا کہ ان بھوکے چینیوں کا پیٹ کون بھرے؟ ان خیالات اور اندیشہ ہائے دور دراز پر چین کے وفد نے سخت ناراضگی ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ ہم اپنا پیٹ خود بھر سکتے ہیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہم دنیا کی سات فیصد قابل کاشت اراضی کے مالک ہیں اور دنیا کی ۲۲ فیصد آبادی کا پیٹ بھرتے ہیں، ورلڈ واچ انسٹی ٹیوٹ کے صدر یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ دنیا کی ۸۰ فیصد پیداوار اور توانائی کو سرمایہ دار ملکوں کے صرف ۲۰ فیصد لوگ ہضم کر جاتے ہیں اگر چینیوں کا معیار زندگی بلند ہو جائے تو کیا وہ صرف اس لیے قابل تنقید ہے کہ اس سے امریکیوں کی ہمسری ہوتی ہے؟

اس وقت دنیا کے ہیئت داں اپنی دور بینوں کا رخ سست رفتار سیارہ زحل کی جانب کیے ہوئے ہیں کیونکہ ان کو امید ہے کہ اس سیارہ کا چوڑا چکلا جھلا اب غائب ہونے والا ہے، یہ واقعہ قریب ہر ۱۵ سال کے بعد اس وقت رونما ہوتا ہے جب زحل گردش کے دوران زمین کی صف میں آجاتا ہے اسے RING PLANE CROSSING سے تعبیر کیا جاتا ہے اس عالم میں اس کا بالہ نہایت باریک اور معدوم سا ہو جاتا ہے موجودہ گردش کے دوران یہ مشاہدہ ۲۲ مئی کو کیا گیا اور اب یہ ۱۰ اگست اور پھر آئندہ سال ۱۱ فروری کو ہو سکے گا، یہ عجوبہ صرف ۲۴ منٹ کا ہوگا، لیکن اس دوران ایسے کئی چاند دیکھے جاسکیں گے جو عام طور پر زحل کی خیرہ گن روشنی کی وجہ سے خود اندھیروں میں گم رہتے ہیں۔

وفات

مولانا انعام الحسن کاندھلوی مرحوم

امیر التبلیغ مولانا انعام الحسن کاندھلوی شنبہ ۱۰ جون بروز عاشورہ محرم اپنے

مالک حقیقی سے جلے، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۵

اس دور قحط الرجال میں ان کی وفات قوم و ملت کا بڑا جانکاہ حادثہ ہے وہ کاندھلہ ضلع مظفرنگر کی مردم خیز بستی کے صدیقی شیوخ کے اس مشہور خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس میں کئی پشتوں سے اہل علم و فضل ادلاء صاحب رشد و ہدایت پیدا ہوتے رہے ہیں، شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے نامور و محبوب شاگرد مفتی الہی بخش اسی خاندان کے جد امجد تھے، اس خانوادے کے افراد حضرت سید احمد شہید کی تحریک جماد و احیائے اسلام میں بھی پیش پیش رہ چکے ہیں، علم و عمل کی اسی جامعیت اور بلند نظری و علوئے ہمت کی خاندانی روایت نے اس خاندان کو مولانا محمد الیاس اور ان کے صاحبزادے مولانا محمد یوسف کے سے داعیان حق بننے جو اسلام کی تبلیغ و اشاعت، خلوص و للہیت اور تقویٰ و بے نفسی میں نمونہ سلف صالحین تھے۔

مولانا انعام الحسن صاحب مرحوم نے مولانا محمد الیاس کے دامن عاطفت میں تربیت پائی، ان کے والد مولوی اکرام الحسن صاحب مرحوم نے جو مولانا الیاس کے حقیقی بھائی تھے، محل گڑھ مسلم یونیورسٹی سے گریجویشن اور قانون کی سند حاصل کی تھی، وہ ایک کامیاب وکیل تھے، لیکن اس پیشہ کو ترک کر کے انہوں نے مدرسہ

مظاہر العلوم کی خدمت کو اپنا مشغلہ بنالیا، مولانا انعام الحسن صاحب ان کے اکلوتے صاحبزادے تھے یہ ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئے اور خاندانی روایت کے مطابق پہلے کمسن ہی میں قرآن مجید حفظ کیا اور اسی کمسن میں وہ اپنے والد کے ہمراہ دلی مولانا الیاس کی خدمت میں آگئے، اپنے مربی سے مشکوٰۃ اور مولانا احتشام الحسن کاندھلوی مولف حالات مشائخ کاندھلہ سے جلالین پڑھی، پھر مظاہر العلوم کے اساتذہ خصوصاً شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا سے صحاح اربعہ کا درس لیا، مولانا محمد یوسف شروع سے ان کے ہم درس رہے، مظاہر العلوم سے واپس کے بعد دونوں حضرات نے صحاح ستہ کی باقی کتابیں ابن ماجہ اور نسائی نیز اربعہ کتب حدیث مولانا محمد الیاس سے پڑھیں، جن سے بیعت و ارادت کا تعلق بھی تھا۔ مظاہر العلوم کی طالب علمی کے زمانے ہی میں دونوں رفیقان درس کی شادی شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کی صاحبزادیوں سے ہوئی۔

مولانا انعام الحسن صاحب دلی میں بنگلہ والی مسجد کے مدرسہ میں تدریس کے فرائض انجام دینے کے ساتھ اپنے مربی و مرشد کی تحریک اصلاح و تبلیغ سے وابستہ رہے مولانا محمد الیاس جب یار عرب میں اپنی تحریک کو وسعت دینے کی غرض سے ۱۹۳۵ء میں سفر حج پر روانہ ہوئے تو ان کے مختصر قافلہ میں یہ بھی شامل تھے، مولانا الیاس صاحب کو ان کی صلاحیت و اہلیت پر اس قدر اعتماد تھا کہ وفات کے وقت انہوں نے جن چند حضرات کے نام امارت کے لیے تجویز کیے ان میں مولانا انعام الحسن کا نام بھی تھا، ان کی معاملہ فہمی اور اصابت رائے کے سبب لوگ معترف تھے اسی لیے مولانا محمد یوسف صاحب جب جماعت کے امیر منتخب ہوئے تو وہ ان کے مشوروں سے پورا فائدہ اٹھاتے رہے اور تبلیغی اسفار میں بھی انہیں اپنے ساتھ رکھتے تھے اور جب آخر میں مولانا محمد یوسف نے پاکستان کا سفر کیا جو ان کا سفر آخرت بھی ثابت ہوا تب بھی

مولانا انعام صاحب کے ساتھ تھے، مرض الموت میں مولانا یوسفؒ نے فرمایا کہ ”بھائی ہماری منزل آج پوری ہو چکی ہے، شکر مولانا انعام الحسن صاحب نے فرمایا کہ ابھی کہاں ابھی تو آپ کو چین روس امریکہ وغیرہ میں اسلام پھیلانا ہے۔ اس پر مولانا یوسفؒ نے کہا کہ ”پالیسی مکمل ہو چکی اب کرنے والے کرتے رہیں گے۔“ ممکن ہے یہ اشارہ غیبی رہا ہو کہ اب یہ بڑی ذمہ داری ان پر آنے والی ہے جو کوئی آسان کام نہیں تھا، مگر اس عالمگیر تحریک کی قیادت کے لیے جو علمی و علمی اوصاف و کمالات ناگزیر تھے وہ مولانا انعام صاحب میں بھی بدرجہ اتم موجود تھے اسی لیے مولانا یوسفؒ صاحب کی جانشینی اور تبلیغی جماعت کی امارت کیلئے لوگوں کی نظر ان ہی کی جانب اٹھی اور وہ تیس سال تک اس ذمہ داری کو خوش سلوبی سے انجام دیتے رہے، ایک زمانہ میں کہا جاتا تھا کہ ”جماعت کا دل اگر مولانا یوسفؒ ہیں تو دماغ مولانا انعام الحسن صاحب ہیں۔“ مگر بعد کے حالات نے ثابت کیا کہ ان کے دل میں بھی درد و سوز تڑپ اور بے چینی کی دہا لہریں موجزن تھیں جو سیرت یوسفی کا طغرائے امتیاز تھیں، چنانچہ انہوں نے

اپنی امارت کے زمانہ میں جماعت کو اس کی خصوصیات و روایات پر قائم رکھتے ہوئے اسے اس عالمی مقام پر پہنچا دیا جو تحریک کے بانی اور ان کے خلف الصدق کے تصور و خیال میں رہا۔ وہ مولانا یوسفؒ کے ہم زلف تو پہلے ہی سے تھے مگر تحریک کو وسعت و ترقی دینے کے ہم سفر بھی ہو گئے۔ ان کے سانحہ انتقال پر ہم ان کی اسی تلقین کو یاد کریں گے جو انہوں نے مولانا محمد یوسفؒ کے انتقال پر کی تھی کہ ”انکا ہمارے درمیان سے اٹھ جانا ظاہری طور پر صورت پریشانی ہے، لیکن حق تعالیٰ شانہ پر اعتماد و حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی محبت ان ظاہری صورتوں کا نعم البدل اور بدل حقیقی ہے۔“ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی قبر پر رحمتوں کی بارش فرمائے اور ان کے صاحبزادہ والا تبار مولوی زبیر الحسن اور دوسرے متعلقین و پس ماندگان نیز پوری ملت کو صبر و رضا کی توفیق دے۔ آمین۔

معارف کی ڈالت

مکتوب علی گڑھ

شعبہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۲۶، ۴، ۱۹۵۵ء

محترمی و مکرمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مئی ۱۹۵۵ء کے معارف کے ادارہ سے یہ جان کر کافی مسرت ہوئی کہ دارالمصنفین کی علمی فضا کو پروان چڑھانے اور وہاں تحقیقی و تصنیفی کاموں کو مزید آگے بڑھانے کیلئے اس ادارہ کی مجلس انتظامیہ فکر مند اور کوشاں ہے اور اس سلسلہ میں اس نے جو فیصلے کیے ہیں وہ بلاشبہ اہم ہیں، لیکن اس علمی مرکز کے عام بھی خواہوں کا یہ احساس ہے کہ اس کے علمی و تحقیقی ماحول میں سرگرمی پیدا کرنے اور اس کے تصنیفی و تالیفی کاموں کو وسعت و ترقی دینے کے لیے اولین ضروری کام یہ ہے کہ پہلے کی طرح وہاں متعدد نئے رفقاء کو علمی و تصنیفی تربیت پر مامور کیا جائے اور اچھے اہل علم کی خدمات حاصل کی جائیں جو ادارہ المصنفین میں رہ کر اس کے مخصوص مزاج اور سانچہ میں ڈھل جائیں، یہی دارالمصنفین کی تاسیس کا بنیادی مقصد ہے، پھر اس ادارہ کے مستقل رفقاء کو مزید فراخی و نازخ البالی کے ساتھ کام کرنے کا موقع عطا کیا جائے اس کے بغیر وہاں صحیح معنوں میں علمی ماحول کو گرم کرنا مشکل ہے۔ ادارہ میں مجلس انتظامیہ کے فیصلے کے ذکر سے قبل آپ جو پس منظر بیان کیا ہے وہ خود اس احساس کو تقویت دے رہا ہے۔ کسی عارضی نظم سے کسی ادارہ کی علمی فضا کو مستقل طور پر گرم نہیں رکھا جاسکتا، مجلس انتظامیہ کو اس پر خاص طور سے غور کرنا اور توجہ دینا چاہیے۔

”عارضی اسکا لرس“ کے علمی و تحقیقی کاموں کی نگرانی کے سلسلہ میں آپ نے لکھا ہے کہ یہ کام

”کسی بڑی علمی شخصیت“ کے سپرد ہوگا، بہتر ہوگا کہ دارالاصنافین کے مستقل رفقاء میں سے کسی کو نگرانی کا کام سپرد کیا جائے اور اگر ان کی موجودہ مصروفیات اس میں حارج ہوں تو خاص طور سے اس کے لیے کسی ”علمی شخصیت“ کی خدمات مستقل طور پر حاصل کی جائیں، ورنہ باہر سے یا دور رہ کر اسکا درس کی نگرانی میں بہت سی علمی دشواریاں پیش آئیں گی۔

اسکا درس کے لیے دائرہ کار کی تعیین کے سلسلہ میں اس جانب توجہ دلانا چاہتا ہوں کہ معارف میں اب تک شائع شدہ مضامین کے موضوعاتی اشاریہ کی تیاری اور کتابی صورت میں اس کی اشاعت نہایت اہم اور ضروری کام ہے، موجودہ دور میں اسکی بڑی اہمیت ہے، متعدد اردو اور انگریزی رسائل کتابی صورت میں اپنے مضامین کے موضوعاتی اشاریے شائع کر چکے ہیں، لیکن معارف جیسے قدیم و موثر مجلہ کے اشاریہ سے طلبہ اساتذہ و محققین اب تک محروم ہیں، اس لیے اس کام کو اولیت دی جائے جو ایک مفید علمی خدمت ہوگی۔

وزٹینگ اسکا درس کی حیثیت سے اساتذہ کا انتخاب کرتے وقت بہتر ہوگا کہ مدارس یا جامعات عربیہ کے استادوں کو ترجیح دی جائے، معروف مدارس میں باصلاحیت و صاحب فضل و کمال اساتذہ کی کمی نہیں، انظم گڈ و مو تو اس باب میں کافی مشہور ہے۔ ماضی میں دارالاصنافین اور مدارس کے مابین بہت گہرے روابط رہے ہیں ایہ علمی و تحقیقی مرکز مدارس کے طلبہ و اساتذہ کے لیے بالخصوص تصنیف و تالیف کی تربیت گاہ کی خدمت انجام دیتا رہا ہے۔

والسلام

ظفر الاسلام

مطبوعات جدیدہ

میں زندہ ہوں از جناب محمد ایوب واقف، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۱۹۲، قیمت ۶ روپے، پتہ: انجمن ترقی

اردو ہند، اردو گھر، لاہور، نئی دہلی۔

یہ کتاب دشن ادبی تحریروں کا مجموعہ ہے جس میں چند ادیبوں اور شاعروں کے خاکوں کے علاوہ غالب، نذر الاسلام اور مجروح کی شاعری پر اظہار خیال کیا گیا ہے، ایک مضمون میں آل احمد سرور کی خود نوشت سوانح عمری پر تبصرہ ہے، بمبئی میں علامہ شبلی پر منعقدہ ایک سمینار کی روداد اور قلیل شفائی کے ساتھ ایک ادبی گفتگو بھی اس میں شامل ہے، مولف کو شکوہ ہے کہ اردو نشر میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں، ان میں شعر و شعرا پر توجہ زیادہ دی جاتی ہے اور نثر نگاروں پر کم، لیکن یہی شکوہ خود ان سے بھی ہے کہ اس کتاب میں بھی پہلے شعرا پر ہی کا بھاری رہا، عصمت چغتائی اور ظ۔ انصاری کے خاکوں کے علاوہ خود لائق مولف کی خود بیتی سب سے دلچسپ تحریر ہے، اس میں سادگی اور سلاست کی وجہ سے کشش اور تاثر پیدا ہو گئی ہے، علامہ شبلی سمینار کی روداد میں انہوں نے اس قسم کے سمیناروں کے ذمہ داروں کی توجہ جن امور کی جانب مبذول کی ہے وہ بیجا نہیں، ایک جگہ انہوں نے لکھا کہ ”شبلی مرحوم نے ملک و ملت کے جس درد کو عمر بھر سینہ میں جگائے رکھا، اس درد کی سب سے بڑی آماجگاہ مولانا علی میاں کا

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

عرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فلسفی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

عرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

عرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

عرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انولع شاعری میں سے شہنوی پر بسط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

عرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شہکی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و مزہ شہکی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

شہکی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں شہنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور بعد اردو شعرا (اول سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعر السنہ حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قدامت کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔ قیمت ۵۰ روپے

شعر السنہ حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شہنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخودی نظریہ ملت، تعلیم سیاست صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

سینٹ: البتہ ندوۃ العلماء کو انہوں نے کئی جگہ ندوۃ العلوم لکھا ہے۔

سوچ سمندر از جناب جمال قریشی، متوسط تقطیع بہترین کاغذ اور

کتاب و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۲۰، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: جمال منزل

جمالیہ پور، ٹانگوہ دار، احمد آباد گجرات۔

جناب جمال قریشی احمد آباد کے کہنے مشق شاعر ہیں، گجرات میں نامساعد حالات کے باوجود انہوں نے اردو شعر و ادب کی شمع روشن کر رکھی ہے، خود کہتے ہیں:

ہم نے گجرات کے بازار میں اردو تیرا سک اس طرح چلایا ہے کہ جی جانے ہے

اکس برس پہلے انکا پہلا شعری مجموعہ جمال کہ بلا شایع ہوا تھا، اب یہ دوسرا مجموعہ ہے

احمد آباد ایک عرصہ سے فرقہ دارانہ فسادات کی آگ میں جلتا رہا ہے اس مجموعہ میں اسکی آنچ اور پیش صاف محسوس ہوتی ہے، یہ مجموعہ سخن کے قدردانوں کی پذیرائی کے لائق ہے۔

بنارس کی تاریخی مسجدیں از جناب سلام اللہ صدیقی، چھوٹی تقطیع

کاغذ اور کتاب و طباعت مناسب، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۶۶، قیمت ۲۰ روپے

پتہ: تنویر بک ڈپو ۱۹ لکھ پورہ، دارالمنشی، یوپی۔

اس مختصر کتاب میں بنارس کی مساجد ہی نہیں وہاں اسلام کی آمد علماء و صوفیہ کا قیام اور

عہد بعد مسجدوں اور خانقاہوں کی تاریخ بھی بیان کر دی گئی ہے بنارس کی پہلی مسجد

مولت کی تحقیق کے مطابق مسجد ڈھانی کنگرہ ہے جو اسلام میں تعمیر ہوئی تھی، قدرتی طور پر مسجد

گیان دانی کی تاریخ زیادہ تفصیل سے بیان کی گئی ہے بابری مسجد کے بعد اب یہ بھی نشانہ پر ہے، اس کے

معلق یہ مفردہ تاریخی طور پر قطعی غلط بتایا گیا ہے کہ اسے اورنگزیب نے بنوایا تھا، بلکہ ان کے

پہلے سلطان ابراہیم شہر قی کے عہد کے شیخ سلمان نے اسکی تعمیر کی تھی، کتاب کی اہمیت کے پیش نظر

اسے ہندی میں بھی شایع کرنا چاہیے۔

ع۔ ص۔